

محمد الحارثي

عودة للكتابة بقلم رصاص



الغلاف: كولاغ يمازج آلة كاتبة كلاسيكية ماركة *Hermes* و أبجدية شعب لاوس *Laos*

محمد الحارثي

عودة للكتابة بقلم رصاص

شعر



محمد الحارثي

عودة للكتابة بقلم رصاص

شعر



ص.ب. 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-390-5

الطبعة الأولى 2013

المحتويات

11	صافرةُ المَلَك
13	قاربُ الكلمات يَرُسُو . . .
15	العُكَّاز ودائرته المُقفلة . . .
19	لوحه مفاتيح ذكيّة في سَرنديب
25	فأس التشذيب هذه . . .
27	المُصطفى . . .
29	استراحة في حديقة الوقفات . . .
33	حيلة بدويّة . . .
35	قوَّادُ الخليقة . . .
37	قوَّادُ الخليقة . . .
39	وثن . . .
43	حاشية لفهرس المَصادر والمَراجع . . .
47	بعد رحيلنا يعرفون . . .
51	مقهى كاف ك . . .
57	مقهى ال(ة)ماء المرَبوطَة . . .
63	ميكانيكِي فاشل مطلع السَّبْعينيَّات . . .
73	دراسة في تدرّجات الظلال المُصاحبة للإعصار . . .
85	سينما التَّيْت المُتحرّكة . . .

89	سيدة المائدة
93	سحر صيني
95	التيس
96	قفلة منحوتة
99	مستعمرة مؤقتة
103	المفرقعات
113	شاعران وملكان

كُتِبَت قِصَائِد هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى فُتْرَاتٍ مُتَقَطِّعَةٍ بَيْنَ رَبِيعِ 2005 وَشَتَاءِ 2012

صافرة الملاك

من أنت في مِرَاة الجُملة؟ بدايتها أم نهايتها

المنعكسة على صفحة التيار . .

وماذا لو جَدَلًا كُنْتَ مِرَاتَهَا - هل سينقلبُ مِفْرَشُ الآيَةِ؟

هل ستقومُ القيامةُ؟ . .

أم ستؤجِّلُها صَافِرَةُ المَلَاكِ حتى ترى نجمةً الليالي انعكاسها

على صفحة الماء في بُحيرة الكلمات قبل عودة التيار بشبهِ جُملةٍ

قد تُقرأ بالطول (وليس بالعرض) كي تطول لعبة المرايا . . .

ولكن من أنت في المرايا المنعكسة على الصَّفحة بعد رحيل التَّيار؟

بدايتها أم نهايتها - من أنت؟ حين يفتح تَمساحُ الكلمات فكَّيه

لالتهام نجمةٍ قد تتلألأ كما تتلألأ تَكَرَّارُ اللامِ وألفها المَهْموزة . . .

قد تتلألأ لحظاتٍ، قد تتلألأ دَهْرًا - لكنك لن ترى انعكاسها

حين يتدفق التَّيارُ في بُحيرة الجُملة التالية .

قارب الكلمات يَرسو..

عجيبٌ أمرٌ ثلاثيهم:

الفأرة، لوحة المفاتيح ومُعالج الكلمات الذي لا يُعالجها

بل يفعل العكس تماماً حين يُنسيني حفظها

في الملف الصحيح ..

لتقفز أيقونة المَلامة على الشاشة

قبل أن ألوم نفسي، مُعالج الكلمات والفأرة اللعوبِ إثر اختفاء

أكثر من قصيدة ليل في شُمس الصُّباحات التالية ..

أعيتني أيقونة المَلامة على صفحة الشاشة ففكرتُ بالبحث

عن آلة كاتبة (كتلك التي استخدمتها فرجينيا وولف) لا تملُ

من عزف سيمفونيَّتها الصَّداحة بِبطءٍ يتسارعُ

أو بتسارعٍ يتباطأُ إيقاعاً مع ضربات الأصابع ...

لكنَّ تلك الآلات الفاتنة اندثرت في أيامنا هذه

وبالكاد يلمحها المرءُ

تندبُ حظها (تحت الجِراسة المُشدَّة) في ملكوت
مُتحف لا يُزار.

كدتُ أرفعُ الرّاية، كدتُ أرفعها استسلامًا
لكنني آثرتُ الانصياع لنصيحة هيمِنغواي
وعُدتُ للكتابة بقلم رصاص
عُبرتُ بمجذافه المَبريِّ أكثر من صفحة ليرسو قاربُ الكلماتِ
أخيرًا على ضفةِ الوُصول - لولا أنني حين تماديتُ
في مُجاراةِ صاحب النصيحة بالكتابة واقفًا مثلهُ على الحائط
فشلتُ في إتقانِ جُمَلِهِ القصيرة.

العُكَّاز ودائرته المَقْفلة

«لا تشرعين في العمل من دون دعوة:
كلُّ جسرٍ يُولد كاملاً، جاهزاً أمام العابرين.
لأنك دائرةٌ مَقْفلة تمشي على عُكَّاز، لا تعرفين إلا شيئاً واحداً:
الوصول».

سركون بولص

حين قرأتُ هذه القصيدة القصيرة، هذه التي كان عنوانها
في ديوان «الأول والثاني»؛ كالتالي:
«إلى الواو، بانية الجُسور الخالدة»؛ -
حين قرأتها المرأة تلو المرأة كنتُ قد ضُربتُ كالميكانيكي على
استخدام صامولة الواو لربط الجُمْل واحدة تلو أخرى في
جراج الكلمات هذا، دونما انتباه لأهميتها
في بناء تلك الجُسور الخالدة
لأنها عن قصد تتوارى في دائرة صغيرة لا تنتهي إلا بعُكَّاز
لم يتبخر في هذه الفصحى إلا بها..

كأنما ليضمّن وُصُولُهَا قَارِئًا قَدْ لَا يَلْتَفِتُ
لأهميّة الجسر وتوصيلته المجانيّة
حيث على العُكَّاز أن يستريح وينطوي
تلقائيًا كالحلزون على دائرته
لتنتهي الرّحلة، لتنتهي بنقطة لا مفرّ منها
في آخر السّطر.

الصَّائِتُ وَالصَّامِتُ

«إِنَّ مُعْظَمَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَكْتَبُهَا لَا تَنْسَجِمُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا.
إِنِّي اسْتَمَعْتُ إِلَى الْحُرُوفِ الصَّامِتَةِ وَهِيَ تَحْتَكُ بِبَعْضِهَا بَعْضًا
عَلَى نَحْوِ صَفِيحَتِي، وَإِلَى الْحُرُوفِ الصَّائِتَةِ وَهِيَ تُغْنِي وَكَانَهَا
زَنْجِي فِي الْمَعْرُضِ».

فرانز كافكا

هذا ما كتبه كافكا في يومياته التي لم يحرقها
ماكس برُود لحُسنِ الحظ . . .
بيد أنه لن يُثْمِنَ خسارتنا الفادحة لما كان يشكو منه
في زمن حواسيينا السُّخيفة هذا
بعد أن طَلَقْنَا الثالوثَ الْمُقَدَّسَ لِلصَّائِتِ وَالصَّامِتِ :

الصَّرِيرُ الْبِدَائِي لِأَقْلَامِ الرِّصَاصِ
دَمْعَةُ قَلَمِ الْجَبْرِ
وَالطَّقْطَقَةُ الْعَذْبَى لِلآلَاتِ الْكَاتِبَةِ
بعد أن أحلناها لِلتَّقَاعُدِ الْمُبَكِّرِ .

لوحة مفاتيح ذكيّة في سرنديب

(اعتذار متأخر إلى والت وتمان)

«إلى أين نذهب، والت وتمان؟ الأبواب ستُغلق في مدى ساعة.
إلى أيّ طريق تُشيرُ لحيثك الليلة؟».

آلن غينسبرغ

بعد إدماني الحواسيب النّقالة يا شيخني والت وتمان
قرّرتُ العودة للكتابة بقلم رصاص ، دونما اكتراث لضربات
الآباء السرياليين اكتفاءً بثيمتين ثميتين بسيطتين :

امتداح صرير أقلام الرصاص

وطقطقة الآلات الكاتبة التي استخدمتها

قبل أن تُفجع بانقراضها السريع بُعيد مُنقلب الألفيّة الثالثة

برغم أنني ورثت واحدةً من أبي لأنّ لُذذ أيام الشباب

بطقطقة مفاتيحها

رافقًا قصائد عموديّة كنتُ أقلد فيها الشعراء الجاهليين .

بيد أن الحواسيب الثقالة أضحت زادا ومؤونة

لا غنى عنهما في الحِلِّ والترحال ..

وبسببها عادت محاكم التفتيش من جديد

وصارت كلابُ المطارات البوليسية تتشممها

بعد أحداث 11 سبتمبر، كأنها «تولات» حشيش مُهَرَّبَة

من العالم الثالث إلى فراسة قصيدة كُتبت لتقريظ

قصيدتي «أميركا» و«عواء» حفيدك آلن غينسبرغ

بعد أن هبطت، ذات صباح، من طائرة كانت في طريق العودة

من أرخبيلات فراديسها المُعتقة إلى مسقطها هذا

لأبصر في لؤلؤة العودة نجمةً تلالأت سلفاً في عيني صديقي

البدوي في الرُّمال

بعد أن تركنا خيمته وناقته الرُّعبوب لِنمتشق واحدةً من

سيارات الدفع الرباعي في رحلة صيد

لأرانب الكلمات المُخاتلة.

(تمامًا كما فعلتم في عصركم، حين تركتم أحصنة رُعاة البقر

وامتسقتهم صفير القاطرات البخارية).

بيد أنك لا تعرف يا شيعي، لا تعرف خيانتني لك وللمُتنبّي

الذي ربما تناهت إليك أخبار سيفه وقلمه
في بوادي العالم الجديد
ذاك الذي كتب قصائده على غُرّة حصانه الملائى بالفراشات
كلحيتك الكثة بفراشاتها التي أُسْطِرَتْ في أنطولوجيات
الشعر الأميركي بعد رحيلك عن هذه الفانية .

نعم، نعم طلقت الحواسيب عودةً لبساطة الكتابة بقلم رصاص
«لأنّ في الخمر سرّاً ليس في العنب»
لكنّ رَبعي المُتربّعين في مقاهي الفيسبوك أغروني مؤخرًا
باقتناء حاسوب التفاحة اللوحي
برغم يقيني بلا جدوى تفاحة مقضومة سلفًا
ولا بآخر بدائل سامسونغ اللوحية المُنافسة
(لا سيّما، بعد رحيل ستيف جوبز) . . .
وحين تعلّلتُ بفشلي الذريع في استخدام
لوحة المفاتيح المُتزلقة تلقائيًا
من الشاشة لم يقتنع الرّبع؛ فقالوا يأسًا مني ومن قلم الرّصاص:
«لا بأس أيّها الشاعر المُتفتّق في جاهليّته الثانية

سنؤازر حاسوبك اللوحي بلوحة طباعة ذكية تنقسم نصفين ، دونما
حاجة بك لقضم تفاحة ستيڤ جوبز في مُخَيِّلَتِكَ التي
عَشَّشَتْ فيها عموديَّات المُتنبِّي

مدَّاح المُلوك والعبيد ذاك . . .

خذ لوحة المفاتيح الرقيقة هذه وضعها بعد طيها في جيب قميصك
كأي هاتف نقال بعد عودتك من خيمة صديقك البدوي الذي
ترضعُ حليبَ ناقته ؛ وامضِ في رحلةٍ إلى هاواي أو إلى واحدةٍ من
جُزرك العذراء التي لم تكتشفها بعد .

هكذا عدتُ لاستمراء قيلولات ساحليَّة
في رحلةٍ إلى سَرنديب أتمرَّن خلالها
على إجادة استخدام لوحة مفاتيح البلوتوث
تحت نخلةٍ جوز هنديٍ باسقة
جعلتني أصدقُ وأكذبُ ما أخفاه بيتُ
أبي عبادة الوليد بن عُبيد :

«يُخفي الزُّجاجةَ لوئها فكأنَّها في الكَفِّ قائمةٌ بغيرِ إناءٍ»

لأعود بعد تلك القيلولات السَّاحليَّة بقصائد نثر وقصائد عموديَّة
أتسلى فيها بوصف الرِّشْأ الغَلام والرِّشْأ الغَلامَة، فضلاً عن كتاب
رحلات يُحاولُ عُكَّازاه بِخَتَرَة مفاتن جزيرة سريلانكا، واصِفاً
(كأنني البُحْثري) حقول الشاي ومعابد بُودا وحديقة بيت محمود
سامي البارودي الذي نفثه حماقات الإنكليز الكولونياليَّة
إلى نعيم ذلك الفردوس . . .

مُتَقَهِّراً عن مدائحي الرُّومَنسيَّة للآلات الكاتبة وقلم الرُّصاص
الذي تَعَوَّدْتُ سماع صريره في «أوراق العشب»
التي خُتَّتْها كما خُنْتُ حِصان المُتَنَبِّي
لأتركه وحيداً في براري البرابرة .

هكذا، هكذا بضغطة زِرٍّ على لوحة مفاتيح
مطوية في جيب قميصي .

فأس التشذيب هذه..

«لا اهتم بالقوافي. من النادر أن تجد شجرتين، جنبًا إلى جنب،
مُتساويتين».

فرناندو پيسوا

تعليكَ بديعٌ ومُقنِعٌ يا شاعر اللاطمأنينة
مُقنِعٌ وبديعٌ تعليكَ العليلُ هذا؛ لأقتفي خُطاك
مُطمئنًا في الوصول عاريًا
إلى عُدوبة نهر الخطيئة الدُفاقِ بكَمالِها؛ بيد أن الكلمات
تخذلني أحيانًا
لتصطفُ تلقائيًا في قوافٍ بعد أن تَزَنَ أمواجُ بُحورها
في ميزان فَرَاهيديّ معطوب؛ لولا عمليَّات قيصريَّة
يستمتعُ أتباعهُ
بإجرائها مجانًا في مُستشفيات الطُمانينة.

قد أخذُ الخليل بن أحمد، قد أخذه لكتني لن
أخذك في هذه القصيدة
فالعلاقة بين الشجرة والفأس ليست جبرية دائماً
لذلك سأرتاح اليوم بين شجرتي الأمثلة
لأنشربَ قهوة التعليل
وقريباً، قريباً سأتخلص من فأس التشذيب هذه.

تُنشِدُ اثوابُنَا مَدَائِحَهُ بِالسُّنَنِ مَا لَهُنَّ أَفْوَاهُ
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا اغْنَتْهُ عَنْ مَسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ
الْمُتَنِّي

يا مالى الدنيا ويا شاغل الناس :
اصطفيناك في آخر الزمان ؛ لا لمطولاتك
التي أعتنا الحيلة فيها
ولا لمدائحك في هذا وذئاك من نبلاء العبّاسيين أو أوغادهم
بل لبيتين قدّختهما بزناد الفتازيا
بأذنيه يراهما الأعمى وبعينه يسمعهما الأصمُّ
حتى إنّ الشعراء السريالين
(بالسُّنَنِ مَا لَهُنَّ أَفْوَاه) انتسبوا واحداً
بعد الآخر لمُعْجَزِ أَحْمَدَ الْفَتَّانِ بعد أن هداهم

إليه أندريه بروتون على ضيفاف «السّين» في مكتبة شيكسبير
ليضربوا عرض النّهر بلاهوتٍ مُعجزاتٍ
مَسكوبٍ من فم الرّب.

استراحة في حديقة الوقفات

«الوقفات تغدو شيئاً أشبه بالاستراحات، ولا يمكن أن يستغني المرء عنها في القراءة؛ إن شاء أن يُعاني بصورة كاملة اللحظة الشعرية التي تتدفق من كل بيت شعر مُستقلاً عن الانسجام الهارموني الكلي للقصيدة؛ فالوقفة ليست وسيلة طباعية، بل هي بالأحرى حالة سيكولوجية. وهي في بعض الأحيان أهم من بيت الشعر الذي يسبقها».

الشاعر البيروفي البرنوي يدالجو

سأستريحُ أيها الشاعر، سأستريح..

سأقتفي إرشادات الطريق - تعثرتُ أم لم أتعثر بخصباتها

ولن أكفَّ عن إضافة أكثر من حَجَرٍ عثرةٍ

بعد عبور العتبة:

حصاة وقفة ملساء لالتقاط الأنفاس بين الجُمْل اللاهثة

أو صخرة لم تزل في طريق هاويتها

قبل أن يتأرجح مصيرها في كتلة الفراغ
الذي نسيث تلوينه ريشة الرسام
بين حَجَرٍ ولِيمٍ بَتَّلَرِ يَتَشَنُّ وجلمود مُعلقة امرئ القيس...
حيث كلُّ قصيدةٍ قبل ولادتها حملت في أحشائها
الأحفادَ والأسلاف - قُصُرَتْ أم طالت العثراتُ
بين بيت وآخر...

لسببٍ أو دونما سببٍ تلالأث فيه
- جُمْلَةٌ مُعْتَرِضَةٌ -
قد تبطئ مجرى السَّيلِ، قد تبطئ مجراه ليتدفق سيالاً
إن لم تتلقفه الأقدارُ (الفاتحة والغالقة) - واسُ
إن وُجِدَتْ!
وإن لم تُوجد؛ فالْمَصِيْدَةُ كَامِنَةٌ بين السُّطُورِ
تُخْفِي أو تُظْهِرُ انْقِطَاعًا مُفَاجئًا لوتيرة الإيقاع.

دعك من الأسطر المنقوطة
(الأسطر التي لا تقول شيئاً)

.....

.....

مع أنها تقول كُلُّ شيءٍ في حديقة الوقت
ما يُستغنى عنه وما لا . . .

لأنها ملاك القصيدة الحارس

في مُراهنات الأبدية لا تكفي بديمومة حَجَرٍ أو حصاة

لتحيا القصيدةُ لتحيا

كُلُّ يوم حياتها التي لا تنتهي بين صفحات الكتاب .

حيلة بدويّة

ما أدهى بُدَاةَ الصّحراءِ حينَ يَعُودُونَ مريضًا
لهم في مشفى المدينة :

يتحلقون حول سريرهِ طوال ساعات الزيارة (قبلَ أن تطردَهُم
المُمرضةُ الفِلِسْطينيةُ)، ليتسامروا تحت شجرة في باحة المشفى حول
فناجين القهوة وتمرهم المَدْلُوكُ تفصيفُها الكلمات والأصابع
لاستنباط نُويّاته حتى تفوتهم آخر صلوات العشاء .

... ولأنهم لا يعرفون مكانًا للمبيت يتسللون في الليالي القائظة
للنوم في مسجد المشفى بعد أن يُعيدوا تشغيل مكيفات الهواء .
لكن مُؤذن المَسجد لا يكتشفُ حيلة البُدَاةِ تلكَ ، لأنهم قبل أذان
الفجر يَنسَلُون تِباعًا (بعد إطفاء أضرار المُكَيِّفات) ليشربوا قهوة
الصباح الباكر مع التمر وحكاياتهم التي تنتهي ولا تنتهي قُرب
سيّاراتهم المركونة في الباحة .

قَوَادُ الْخَلِيقَةِ

وَعَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسَ فِي تَيْهِهِ وَخُبْتُ مَا أَظْهَرَ فِي نَيْتِهِ
تَاءَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ وَصَارَ قَوَادًا لِذُرِّيَّتِهِ،
أَبُو نَوَاسٍ

هذان البيتان - الفاتحة - كانا قفلةً اختتمَ بهما الحسنُ بن هانئٍ
قصيدةً شُيِّبَ في أبياتها بَغْلَامٌ تَمْنَعُ فِي قُبْلَةٍ عَابِرَةٍ . .

لكنهُ بعد أن أتملته الرّاح؛ بعد أن أتملته التي واللّتيّ . .
لم يلبث أن ملّكَ الشاعِرَ مهمّةً حلَّ نِكَّةَ سرواله المربوطة
بأكثَر من عُقْدَةٍ وَعُقْدَةٍ تحت فصّ سُرَّتِهِ -
حتى صار الغلامُ بعد حُمَيَّاها لا يَدْفَعُ عن نفسه
(ناهيك عن النِّكَّةِ التي لم تُعَدْ مَعْقُودَةً)
هو الذي لم يكن يأذنُ للشاعر حتى بعبور النهر
لِمُجَرَّدِ تَقْيِيلِهِ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ .

يَبْدُ أَنَّ الْعِلَّةَ لَمْ تَكُنْ فِي الْقَبْلَةِ الْمُحْرَمَةِ

قَبْلَ حُمَيَّا الْكَأْسِ

وَلَا فِي عُقْدَةِ التَّكَةِ الَّتِي تَرَاخَتْ حَوْلَ خَصْرِ الْغَلَامِ

بَيْنَ أَصَابِعِ الشَّاعِرِ الْبَاحِثِ عَنِ فَالْوُذَجِ التُّحْتِ وَالْفَوْقِ

(كحكايته الأخرى مع أبي طوق) . . .

لَمْ تَكُنْ الْعِلَّةُ، لَمْ تَكُنْ فِي الْكَأْسِ وَلَا فِي

فُصُوصِ التَّشْيِيبِ

بَلْ فِي مَعْلُولِهَا الْفَلَسَفِيِّ التُّضَاحِ فِي قَفْلَةِ الْقَصِيدَةِ -

أَمَّا الشَّاعِرُ وَالْغَلَامُ فَلَا أَكْثَرَ مِنْ تَعِلَّةٍ طَافِيَةٍ

فِي نَهْرِ الْعُبُورِ لِكِتَابَتِهَا.

قَوَادُ الخليفة

(صياغة ثانية)

«عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسَ فِي تِيهِهِ وَخُبْتُ مَا أَظْهَرَ فِي نِيَّتِهِ
تَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ وَصَارَ قَوَادًا لَذَرِيَّتِهِ،
أَبُو نَوَاسٍ

البيتان أعلاه كانا قفلةً اختتم بها أبو نواس واحدةً من
قصائده التي شَبَّبَ فيها بـغلامٍ تمنَّعَ عليه في قُبلةٍ عابرة... .

لكنَّ الغُلامَ، بعد أن أثملتُهُ خمرة الرَّافِدينَ، لم يلبث أن أسلَمَ
الحسن بن هانئ مهمةَ حَلِّ سرواله المعقود مرَّتين
حتى صار بعد حُمَيَّا الكأس لا يدفع عن نفسه... .
هو الذي لم يأذن بتلوِيحةٍ مُوافقةٍ للشاعر
حتى يتجرَّأ على عبور النَّهر
ليحظى بِقُبلةٍ لَمَحَ إليها في أبيات المطلع.

بالتأكيد، لم تكن العِلَّة في قُبلة كانت

مُحرمة قبل السُّكرة

ولا في عُقدة السُّروال التي تراخت تلقائياً

في دعوة مفتوحة لأطايب التُّحت والفوق

(كحكايته في قصيدة أخرى مع أبي طوق) . . .

فالعِلَّة لم تكمن في زنبقة الكأس ولا في موضوعه التشيب

بل في معلولها الفلسفي المنحوت

تورية فضّاحة في مقفل القصيدة -

أما الشاعر والغلام فلا أكثر من تعلّة

مُضافة لوجه عملة تكاد

لا تُرى في نهر الكلمات؛ إلا حين يُعطى

من تأمل المعنى ليرى قفا العملة النواسية

علّة يلتقط رنينها

بمجداف كلمة حُذفت عن قصيد من الفاتحة .

وَمَعْنُ قَالَ الشُّعْرُ مِنْ أَهْلِ عُمان فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنَ الْهَجْرَةِ الشَّيْخُ الْعَالِمُ الْكَاتِبُ النَّبِيلُ الْفَصِيحُ الْقَاضِي أَبُو الْأَحْوَلِ سَالِمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَالِمِ الدَّرْمَكِيِّ الْإِزْكُوي، وَكَانَ مُعَاصِرًا لِلسَّيِّدِ الْهَمَامِ حَمْدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ. قَالَ الْمُؤَرِّخُ ابْنُ رَزِيْقٍ إِنَّ السَّيِّدَ حَمْدَ هَذَا طَلَبَ الشَّيْخَ سَالِمَ مِنْ بَلَدِهِ إِزْكِي وَأَقْرَهُ بِبَلَدِ بَرْكَاءَ، وَفَوَّضَ إِلَيْهِ الْكِتَابَةَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْأَحْكَامَ الشَّرْعِيَّةَ وَأَمَرَ أَنْ يُبْنَى لَهُ بَيْتٌ خَارِجًا مِنَ السُّورِ؛ فَلَمَّا كَمُلَ بِنَاؤُهُ أَفْعَمَهُ بِالْأَرِزِ وَالثَّمَرِ وَالسُّكَّرِ وَالصَّنَادِيقِ وَالْأَوَانِي وَغَيْرِ ذَلِكَ، بِغَيْرِ عِلْمٍ مِنَ الشَّيْخِ سَالِمٍ. وَلَمْ يُخْبَرْ الْبَنَائِيْنَ وَلَا غَيْرَهُمْ عَمَّا أَضْمَرَهُ بِشَأْنِ هَذَا الْبَيْتِ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى أَهْلِ الشَّيْخِ [يَقْصِدُ أَهْلَ الشَّاعِرِ أَبِي الْأَحْوَلِ] أَحَدًا مِنْ أَهْلِ الرُّكَّابِ وَمَعَهُ كِتَابٌ يَسْتَدْعِيهِمْ لِلْوُصُولِ إِلَى بَرْكَاءَ، وَنَسَبَ الْكِتَابَ مِنَ الشَّيْخِ [أَيِ الشَّاعِرِ الدَّرْمَكِيِّ]، وَأَمَرَ مَنْ أَقْرَأَهُمْ بِالْبَيْتِ إِخْبَارَهُ مَتَى وَصَلَ أَهْلُ الشَّيْخِ، كَمَا أَنَّهُ أَخْبَرَ حَاوِلَ الْكِتَابِ أَنْ يُنْزِلَهُمْ فِيهِ، وَأَنْ يُخْبِرَهُ مَتَى وَصَلَ. فَلَمَّا وَصَلُوا وَأَخْبَرُوا السَّيِّدَ حَمْدَ طَلَبَ الشَّيْخَ سَالِمَ وَمَضَى بِهِ إِلَى الْبَيْتِ كَانَهُمْ خَارِجُونَ لِلنُّزْهَةِ، فَقَالَ السَّيِّدُ حَمْدُ لِلشَّيْخِ سَالِمٍ: هَذَا الْبَيْتُ لَكَ، هُوَ وَمَا فِيهِ، وَرَجَعَ السَّيِّدُ حَمْدُ وَدَخَلَ الشَّيْخَ سَالِمَ الْبَيْتَ، فَرَأَى أَهْلَهُ وَمَا أَوْدَعَهُ لَهُ فِيهِ السَّيِّدُ الْمَذْكُورُ، فَحَمْدُ اللَّهِ وَاتْنِي عَلَيْهِ، وَشَكَرَ السَّيِّدُ حَمْدَ شُكْرًا بَلِيغًا، فَنَظَّمَ لَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي شَاعَ يَذْكُرُهَا عِنْدَ الْأَدْبَاءِ، وَلَهَجَ بِهَا الْخَاصُّ وَالْعَامُّ.

مِنْ كِتَابِ «شَقَائِقُ الْعُمَانِ عَلَى سُمُوطِ الْجُمَانِ» لِلْأَدِيبِ الْفَقِيهِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ بْنِ عَزِيزِ الْخَصِيِّ



«مَا بَيْنَ بَابِي عَيْنِ سَعْنَةٍ وَالْيَمَنِ»^(*) سَوْقُ تَبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ بِلَا تَمَنٍ
تَجَرُّوا بِمَا احْتَكَرُوا بِهِ وَتَحَكَّمُوا فِجْوَابُ مِنْ يَسْتَأْمُ فِيهِمْ: لَا وَلَنْ

(*) الْيَمَنِ: إِحْدَى حَارَاتِ إِزْكِي، وَعَيْنُ سَعْنَةٍ مَوْضِعٌ فِيهَا.

المِسْكُ مِنْ أَبْدَانِهِمْ، وَالْعُودُ مِنْ أَرْدَانِهِمْ، وَالزُّعْفَرَانُ مِنَ الْوُجَنِ
 وَشَذَا الْقُرْنَفْلِ هَاجَ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ سَحَرًا، وَمَاءُ الْوَرْدِ مِنْ عَرَقِ الْبَدَنِ
 حَازُوا جَمَالًا لَا يُقَالُ لَهُ كَمَا... لَكِنْ بِهِمْ شُحٌّ عَلَيَّ بِهِ كَمَنْ
 وَمُورِدُ الْوَجَنَاتِ سَنُ لِي الْجَفَا مِنْهُ فَحَرَّمَ مُقْلَتِي طَيْبَ الْوَسَنِ
 شَاكَى السَّلَاحَ؛ فَكَمْ بِسَيْفٍ لِحَاطِهِ ضَرَبَ الْحَشَا وَبِرُمْحٍ قَامَتِهِ طَعَنَ
 صَنَمٌ عَلَيْهِ الْخَلْقُ أَثْنَوْا كُلَّهُمْ لَوْلَا التَّقَى؛ لَعَبَدْتُ ذَلِكُمُ الْوَثْنَ
 أَبُو الْأَحْوَلِ سَالِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدُّرْمَكِيُّ الْإِزْكُوِي

ما الذي أَبْقَيْتَ لَنَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ مَا الَّذِي أَبْقَيْتَ لَنَا نَحْنُ فَقَرَاءُ أَقْمَارِ
 اللَّهِ، فَقَرَاءُ قِصَائِدِ النَّثْرِ، فَقَرَاءُ السَّادَةِ السَّرِيالِيِّينَ، وَقَرَاءُ مِيزَانِ
 التَّبَخُّثِ الْمَيَّاسِ فِي بُحُورِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدِ الْفَرَاهِيدِيِّ...

ما الذي أَبْقَيْتَ لَنَا بَعْدَ هَذِهِ الثُّونِيَّةِ
 الَّتِي سَحَرَتْ غَفْوَةَ الزَّمَانِ
 كَمَا سَحَرَتْ يَقْظَةَ الْمُؤَرِّخِ ابْنِ رُزَيْقٍ
 لِيَنْسَجَ عَلَى مَنَوَالِهَا ثَوْنِيَّتَيْنِ...
 هَذِي الَّتِي هَاجَ شَذَا قُرْنَفْلِهَا بِعَسَلِ غَزَلٍ فَوَّاحٍ
 بِمِسْكٍ وَعُودٍ زَعْفَرَانٍ جَمَالٍ عَبِيطٍ
 لَا يُوصَفُ بِأَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ

بعد أن شاكى الأسلحة كُلَّها، بعد أن شاكاها
بسيفٍ لحاظِهِ ورُمحِ قَامَتِهِ الطَّعَّان... .

لنظفر نحن بما لم نظفر به أنت في سوق القلوبِ المُباعَةِ
بين بابي عينِ سَعْنَةٍ واليَمَنِ
بفضل قصيدتك، بفضلها يوم أدارَ الزمنُ رَحَاهُ
يوم أدارها

لتدورَ به الرّحى تلو الرّحى
إثر رحيلك أنتَ وَالسَّيْدُ الممدوح
بعد أن لم تبقَ من البيتِ الهديةِ حتى إطلالةُ
على أطلالِهِ الدَّارِسَةِ
لكنَّ مطلعَ أبياتِ قصيدتك أَيْهَا البَلْبُلُ الصَّدَاخُ كَامِنٌ أَبَدًا
في بُويضاءِ الثُّفوسِ ودشاديشِها.

بعد ذلك تَسَلَّ، واسألَ نَفْسَكَ أَيُّهَا الشاعرُ:
أَيُّ صَنَمٍ خَلَقَ لِأَسْلِحَةٍ جَمَالِهِ أَبْقَيْتَ لَنَا؟
وَأَيُّ تُقَى قَدْ تَخَلَّقَ بِهِ دَشَادِيْشُنَا حِينَ تَرَعُوِي أَحْيَانًا
وَأَبَدًا، أَبَدًا لَا نَرَعُوِي عَنْ عِبَادَةِ وَثْنِ قَصِيدَتِكَ.

حاشية لفهرس المصادر والمراجع

إلى خميس بن راشد المدوي

فدع التَّبِيذَ، فما يَطِيبُ شرابُهُ حتى تطيب خلائقُ الجلُساءِ
فإذا ابتليتَ به، فدونك ذو النُّقى وتنقُّهُ من سائر النُّدماءِ
العلامة أحمد بن النظر

لا تتوهَّقْ أبداً، لا تتوهَّقْ!

ودعك الليلة من أبي مُسلم البهلاني وفهرسِ آثاره الكؤود..
من آياتِ مقصورته المرقومة على صفحة الماء
من عود نُويَّته المِرْنانِ في بوارقه الأولى، كما في بخترة القبائل
ومن رُبعه الخالي حتى من أقراص بسكويت زنجبار المُملَح..
بسكويتها الذي لم يَضُمَّهُ مدائح شاهيه السيلاني المُهْرَب
من منفي محمود سامي البارودي.

في مُفرد القصيدة، في مُفردِها دَعَكَ منه
وفي المُثنى:

شمعة الحقيقةِ ودَركِها، دَعَكَ مرَّتين . .

وثلاث مرَّاتٍ دَعَكَ منه

في جُموع تكسير تَفَنَّتْ آلاؤها

في هذه الطبيعة الغُبراء

كما في حواشيها الإلهية .

لا تتوهَّق!

ولا تلتفتْ إلى المَصادر والمَراجع في حاشية الفهرس

فدكَّائها الإلهي لا يبيعُ فاكهة المُعجزات . .

ولكن لا بأس، لا بأس في هذه الفصحى

أن تترك رُمانة الاستعارة حتى تنضج حُبيباتُ

حِكمتها في جَبَلٍ اخضُوضِرَ واعتَصِرَتْ كُرومه

بعد أن تفلَقَ جَوَزةَ المَجاز مرَّتين، ثلاث مرَّاتٍ

(حين تشرب شاي الضحى)

لتنحَلَّ الجَوَزةُ استعارةً لا ترعوي عن نايها الصَدَّاحِ

بُسْلَمِهِ الموسيقيِّ

دونما حاجة لِمَصمصَةِ القوافي التي

مَخَرَّتْ بُحُورَ الْخَلِيلِ بِلا جدوى -

دَعَكَ مِنْ أَحْفَادِ أَحْفَادِهِ الْعَاطِلِينَ عَنِ الْعَمَلِ

فِي أَكْثَرِ مِنْ مَنَجَرَةٍ لِقَصَائِدِ الشَّرِّ.

لا البوصلةُ ستصلُ جزيرةَ البرزخِ، ولا إبرئُها المُمغنطة

بروايةِ فرقةٍ لم تنجُ من طوفانها -

لأنَّ الْوَحْيَ وَالْحِكْمَةَ أَدَارَا الدَّقَّةَ سَلَفًا، دُونَما حَاجَةٍ

لَمَتْنِ اخْمَضُ فِي حَوَاشِي شَاخَتِ مِنْ عَبَثِ صَبِيَّةٍ

لَنْ يَكْفُوا عَنْ حَيَاكَةِ طُرَرٍ جَدِيدَةٍ لِعَمَائِمِهِمْ

الَّتِي لَمْ تُغْسَلْ بِأَمْوَاهِ التَّقَى فِي أَفْلَاجِ الْأَنْثَمَةِ ..

تَمَامًا، كَمَا لَنْ يَكْفُوا عَنْ صَنْفَرَةِ الْأَحَاجِي

الَّتِي مَلَّتْهَا بَيْضَةُ السُّؤَالِ الْقَدِيمِ

وَدَجَاجَتُهُ

بَعْدَ أَنْ دَوَّتْ حَصَاةُ الْحُجَّةِ

فِي لُجَّةِ الْمِحْبَرَةِ.

أَمَّا وَقَدْ شَرِبْتَ إِكْسِيرَ الشَّايِ هَذَا ..

أَمَّا وَقَدْ شَرِبْتُهُ فِي الضُّحَى دُونَ سَائِرِ الْأَوْقَاتِ

فَدَعَكَ مِنَ الْعِلَّةِ، دَعَكَ مِنْهَا فِي هَذِهِ الْهَاجِرَةِ

لترَقَعَهَا شَمْسُ اللَّهِ عَلَى حَصِيرِ بَائِعِ الْخَضَارِ .

دَعَكَ مِنْهَا، وَلَكِنْ لَا تَدَغُ مَعْلُولُهَا وَحِيدًا

يُفْلِسِفُ حَصَاتِهِ الْيَتِيمَةَ

فِي قَلْعَةٍ عَلَى وَشَكِّ الْإِنْهَارِ .

بعد رحيلنا يعرفون

«عندما تفكّر كم كبيرة أقدامهم في أحذية المطاط الأسود، حيث الأرضية دائماً رزقة تحتها، بأيّ ذكاء يتدبّرون ان ينسلّوا بين الشباك المبسوطة، والخيوط، والصنابير في أقفاص عنكبوتية ذات مداخل ضيقة. لكنهم معتادون على هذا. نحن لا نعرف أسماءهم. وهم يعرفون حاجتنا ويعيشون على هديها، مُعيرين إيّاها تهاويل وإغراءات لم يكن لنا، أن نُضيفها عليها أبداً».

و. س. ميروين

هذا بعض مما جاء في قصيدتك الصيادون
قصيدتك التي قرأتها في مقهى قريب من سوق السمك
في «السّيب» مُتظّراً عودة القوارب لشراء سمكة
هبط بها توّاً صيادٌ بإزاره المُخطّط
ودشداشته القصيرة، صيادٌ لم أعرف اسمه
(تماماً، كما جاء في قصيدتك)

فقد كان حافيًا، ولم يكن يلبسُ الحذاءَ المطَّاطَ الطويل

(وبالتأكيد لم يقرأ قصيدتك يا مبرين)

بيد أنه كان دميًا حين اتفقنا على سعرِ

ناسبني وناسبه

لذلك قرأتُ عليه - خلال المُساومة - مُختتم قصيدتك :

«إنهم يحملون نهايات جوعنا ليلقوا بها

كي تنتظر، متأرجحةً، في مكان مُظلم لما كُنَّا، نحنُ، اخترناه .

بحركاتٍ لم نتعلَّمها أبدًا، يؤمِّنون لنا القوت .

وعندما يُغرقهم، نلقي بالأكاليل إلى البحر» .

أعجبهُ المُختتم، فعلقَ بعفوية :

حين نغرقُ في الخليج لا يلقون

بالأكاليل إلى البحر

لأنَّ الأحياء بعد رحيلنا يعرفون أنها ستكون دائمًا

في انتظارنا، تلك الأكاليلُ في مُنفسحِ

الأبدية .

ها قد أنهينا صفقة السمكة
وصديقي هذا بئاعُ توابل وبهارات وفلفل وجريش
جوز هند وصلته أمس من كيرلاً . .
رافقه لدكانه ؛ إن فكرت بوليمة باذخة لصديقك الشاعر
علّه يكتب قصيدة أخرى
عن دشاديشنا القصيرة وأقدامنا الحافية .

السيب ، شتاء 2012

مقهى كاف ك.

لا . لستُ بصدد الحديث عن ذلك المقهى الشهير
قرب الحيّ اليهوديّ القديم في 12 شارع سيروكا
في مدينة پراغ ، ولا عن تلك التي رأيتها في مسقط وضاحّة
على شاشة المُخَيَّلَة

(بمقاعدھا الخشب ومِظلاتھا القطن في الشُرْفَة)
يرتادھا سياحُ ألمان ، هُنودٌ مُترفون بسلاسل ذهب
وعُمانيّون مُفلسون غالبًا برغم أنهم يُسرجون فحيح
سيّاراتهم الفاره أمام شُرْفَة المقهى . .

دعك من الكافكاويّين العاطلين عن العمل
حين يُقنعون ابتسامة النادلة
(بعد فشلهم الذريع في كتابة القصص القصيرة)
أنهم يعملون في الديوان السُلطاني أو بنك مسقط
أو - وفاء لكافكا - في إحدى شركات التأمين

بينما يُخفون، بترفٍ مَسْقُطِيْ مُزَيَّفٍ، مناديل دموعهم
خلف ابتسامات أرواحهم المُرفِرة
أرواحهم التي لا تكفُّ عن التدخين.

لا. لا عن هذا المقهى، ولا عن ذاك أتحدث
بل عن مقهى حلمتُ به مرارًا، رغم أنني لن أتمكن
من افتتاحه على شاطئ القُرم
بسبب افتقاري للسُّيولة اللازمة في حسابي
الماجل كأفلاج هذه الأيام
دعك من افتقاري المُدقع لفنِّ إدارتها بياقة ابتسامة مُستوردة
من النيبال أو جُزر الفليبين . .

هكذا تناسيت، بمرور الأيام، ثومة الفكرة التي لم تعد لاذعة
كما كانت في أيامها الخوالي
رغم أنني صرت أغفلُ عن نفسي وعن قهوة البيت تنسكب
مساميرُ كآبِتها على دفتر هيمنغواي
(الذي اعتدت مؤخرًا كتابة قصائدي عليه بقلم رصاص)
قبل رَقْنها على مُعالج كلماتٍ اخترعَها في الجاهليَّة
صديقي عُروة بن الورد.

بيد أن بُحيرة المُخَيِّلة لم تياس من ثومة الفكرة
من راثحتها، بالأحرى - لتفاجئني بمشروع افتتاح
المقهى على هذه الصفحات
دونما حاجة لمقاعد ظليلة
أو شمس إلهية
مُضافة إلى لوحة الترحيب بالزبائن:

مرحبًا، مرحبًا بكم
استمتعوا بأوقاتكم السعيدة معنا، واشربوا فنجان قهوتكم المُفضَّل
(مع كعكة كافكا الترحيية)

أنصتوا لمقطوعة يوهان سيباستيان باخ الخبيثة بين السُطور . .
وإن لم تجدوا، إن لم تجدوا صورة شارلي شابلن
معلقة على حائط لوحة الغلاف
تأملوها في مُخيلتكم، وقارنوها باللوحة البديلة
وابتسموا بعد ذلك
وإن أعيتكم الحيلة - إن أعيتكم لا بأس أن تُقلدوا ابتسامة
مُمثلي إعلانات معجون الأسنان في التلفزيون

شرط أن تتناسوا وقائع القصة التي تنتهي أحداثها
بدفع فاتورة الحساب

.....

.....

صديقكم فرانز كافكا دفعها سلفاً.

مسقط، خريف 2011

كوخ الجزيرة

إلى عزان النعماني؛ الذي عرفني إياه

هو كوخٌ على الساحل في جزيرة ساموي، كوخٌ بسيط
يقدمُ مرارة بيرة «السِّنْغها»، عذوبتها والطعام المُرصَّع
بشمار البحر وأعشابه القاعيَّة . . .

كوخٌ أبسط من حيلة الكوخ ومن لحية البساطة التايلنديَّة
تشذبُّها أو لا تشذبُّها ابتسامة أغصان البامبو
وجريد جوز الهند.

كوخٌ لو كان في الصَّحراء، لو كان في صحراء مَشَقَّتكَ
لاضطررنا حتمًا، لاضطررنا إلى تأنيثه
مرارًا في هذه القصيدة

كخيمة بدوٍ رُحِّل أو سائحَات يتهادين
إلى مشارف الرُّبع الخالي بسياراتهنَّ
ذات الدفع الرُّباعيِّ ترتوي بحليب النوق حين تنتهي

آخر قطرة بنزين في خزائنها

كما فعلنا في حقل بلادك الثَّفاط

ذات مرة . . .

حقلها النفاطِ بملايين الريالات التي لن تراها أنت

ولا أصدقاؤك العُمال على مِنصّة الحفر.

بيد أنه كوخ بسيط كان لا بُدّ من تذكيره في القصيدة

لتحيا الآمالُ، لتحيا الحياة أسبوعين إضافيين

في نعماء الجزيرة

حيث الأنخابُ بالكاد ترنوي من حُبابها الدفاق

كُلما صدَحَ بوب مارلي بأغنياته الجامايكية التي

أحبَّبتها (كما أحببتَ سيجارته المُدوَّخة)، لكنك في نهاية

المطاف تعود إلى خيمة وطنك المؤنثة في الفصحى

باحثًا عن أنوثتها التي لم تجدها يومًا في تلك الصحراء

بل في هذا الكوخ

دونما حاجة بك لتأويل ما قاله النحوي

أو ما سيقوله خبيّا صديقك البدويّ ضاربُ الأمثال.

مقهى الـ(ة)اء المربوطة

في الغالب يأتيها طلاب الجامعة اللبنانية
في كبد الحمرا الحمراء . . .
صبايا لبنانيات بالفطرة والقشطة والزعتر والغاز . .
غلمان منحوتون بنكهة عطر زيتوني رنحهم يسار الفكرة
تعلو الفكرة فوق بويب المقهى البار . .
كالنقطة ورفقتها النقطة فوق الهاء المربوطة
ففتح جنكتهم تيار يسار .

فحوى القصة:

فحواها أنني أنسى الفصحى أحياناً
لكني أفكر في أمر الثاء المربوطة بقرنفلة الحرية
وأقول لنفسي:

ليس مهماً تعداد حواسيب الطلاب، هواتفهم الثقالة أو
إضبارات أساتذتهم تنقل بين فضاءين

بتقنية البلوتوث Bluetooth

أَتَفَكَّرُ ثانيةً :

ليسَ مُهِمًا، عَصِرَتِ تَقْنِيَةُ الزُّرْقَةِ سِنًا يَلْمَعُ

قَبَسًا مِنْ نُورِ الْهَاءِ الْمَحْضِ

(كَنُورِ شَقِيقَتِهَا التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ)

أَمْ رَحَفَتْ زُرْقَتُهَا خَبِيًّا ضَوْئِيًّا يَتَهَاوَى مِنْ ظُلُمَاتِ

عُصُورِ الْمَأْمُوثِ

إِذْ لَيْسَ مُهِمًا - أَتَفَكَّرُ - تَقْشِيرُ بُصْبِلَةٍ هَذَا الْأَمْرَ بِسُكُونِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ

وَلَيْسَ مُهِمًا أَنْ أَتَذَكَّرَ

مَا قَدْ يَحْدُثُ فِي حَانَاتِ عِبَاءَاتِ الْهَاءِ آتِ الْآخَرَى . . .

فَالْفَرْقُ الْفَارِقُ أَوْضَحُ مِمَّا قَدْ يَبْدُو لِلزَّائِرِ :

(حِينَ يُقَارِنُ فِكْرَةَ قَمْعِ مُظَاهَرَةِ لِلطُّلَابِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ فَيَصِلَ

فِي الدَّمَامِ وَجَامِعَةِ الْبَحْرَيْنِ وَجَامِعَةِ السُّلْطَانِ الْقَابُوسِ) .

أَتَفَكَّرُ :

لَيْسَ مُهِمًا، فِي أَمْوَاهِ خَلِيجٍ تَتَنَفَّطُ

لَيْسَ مُهِمًا تَعْدَادُ دَشَادِيشِ الطُّلَابِ

عَبَايَاتِ بَنَاتِ الدُّوْحَةِ، مَسْقَطُ، رَأْسِ الخِيَمَةِ والعَيْنُ
فَالْعَيْنُ تَرَى هَاءَ الحُرِّيَّةِ ناصِغَةً .

فِي مَكْتَبَةِ النَّاءِ المَرْبُوطَةِ بالنَّقْطَةِ والنَّقْطَةِ
جَدَلًا وَنِقَاشًا قَدْ لَا يُنْهِي الْمُتَغَلْغَلُ فِي
مَرْصُوصِ الذِّكْرِ مِنْ حَرْبِ شَوَارِعِ لَبْنَانَ .

لَكِنَّ العَيْنَ تَرَاهَا ثَانِيَةً أَنْصَعُ مِنْ حُرِّيَّتِهَا المَوْزُونَةِ
إِذْ تَسَامَقُ أَرْزًا رَفَرَفَ
فِي قَلْبِ الرَّايَةِ، أَرْزًا لَمْ تُخْجَلْ دُكْنَةُ خُضْرَتِهِ
عَيْنَ الْأَحْزَابِ المَنْقُوطَةِ بِالْفِتْنَةِ تَضْفَرُ شَعْرَةً
قِحْفَتِهَا لَيْلًا لِتُرَاكِمَهَا وَاحِدَةً بَعْدَ الْأُخْرَى
فَوْقَ سَمَاوَاتِ الْأَغْيَانِ .

بيروت ، 12 نوفمبر 2009

ميكانيكى فاشل مطلع الشَّبَعِينِيَّات

(سيرة مُستعادة من مُراهقةِ الشَّيرة)

في مُراهقتي المُبَكِّرة انشغلتُ بأحشاءِ «لاندروفر» ذلك الزمان
(موديلات 1967 وما تلاها) . . .

بأحشائها اللغز تحت غطاء المُحرِّك، انشغلتُ بنشاز
سيمفونيَّة أسطواناتها الأربع، كما بغيوبها الميكانيكيَّة
التي لا تنتهي في مسقط وكلكوٲا وزنجبار
وبها عَرَبَةٌ تَزْبَعُ على أربع . . .

لأهتِفَ لنفسي حَالِمًا ببراءة اختراع طفولة زمن
كان على وشك الانسلاخ:

في المُستقبل سأصِبُ ميكانيكيًّا يُصلِحُ في مُنْفَسِحِ «الجَرْداء»
أعطال السَّيارات تحت سدره «مقيحفة»
قُبيل بلوغ حُلُقوم «وادي العَقَّ» الكؤود بسبب جلاميد
امرئ القيس وأبي مُسلم البهلاني . . .

لنفسى هتفتُ حالماً؛ بعد أن تسنّت لي في مشقة رحلات شاحنات
«البدفورد» مراقبة الميكانيكي حُشون وهو يُفكّكُ أحشاء سيارات ذلك
الزمان قطعةً قطعةً بأدواته البسيطة في جراحه المُرتجل تحت تلك
السُدرة حيث يعمل (بينما يعبُّ من زجاجة في جيب دشداشته سائلاً
أوهمني أنه دواء إنكليزيّ لكُحْتِه المُزمنة) بعيداً عن عيون الأشياخ
المُساافرين بطُورِ عمائمهم التي لم يَسْتَجِبْ حُشون لندائها الخفاقِ براءة
إمامة اضمَحَلَّت ولم يبق منها سوى صلواتٍ خمسٍ لم يألُفها في غمرة
انشغاله بإصلاح أكباد السيارات في تلك الظهيرات القائظة.



لم أصبح ذلك الميكانيكي لا في جراح الكلمات هذا
ولا في حيزوم سيرته المُستعادة...
بيد أنني في واحدةٍ من تلك الرّحلات تجرأتُ لأسأله:

وماذا عن اللاندروفرات يا حُشون؟..
هل هي أكثر تعقيداً من «الغرييا»؟
(لقب شاحنات البدفورد الشعبي، آنذاك)
فكان جوابه، كما كان دائماً في غياهب الذكرى
تحت سدرة جراحه المُرتجل:

أوه... لا تشغل بالأمر؛ لا تشغل به يا فتى. الإنكليز انتصروا على هتلر وجيوش المحور حين كنا نرضع فواكه حليب أمهاتنا، وفي اعتقادي أنهم ما زالوا قادرين على حلّ معاضل شاحنات الـدُفورد وهذه اللاندروفات. تلك صنعتهم، وقد تعلمناها منهم وأتقناها في بلوشستان كما في جراجات قوّات السُلطان التي لم تدخر كتاب آخر الأئمة إلاّ بمثل هذه السيارات، على كثرة أعطالها.

هذا أمرٌ قد لا تفهمه يا فتى، لكنني سأطلعك على سير آخر
لا يعرفه سوى الميكانيكيّ البارع
سيرٌ لا يعرفه الشاهنشاه ولا حتى دهاقنة الإنكليز ودُهانهم
لو عرفته يا فتى، لكان لك شأنٌ وشأنٌ في هذه الدنيا.
(أتعرف ما هو؟) ..

سيارات «الجَزْمَن» وصنعتها المُحكّمة بمخمل مقاعدها الوثيرة
ناهيك عن خشبها الصّندل ومعدنها الذهب الذي طرّفته
في الستينيّات بهذا المِفكُّ في مرسيدسات شيوخ
البحرين والكويت...
معدنها الذي لو رُزّته بميزان شيخ الميكانيكيّة
لهان عليك إصلاح سيارات اللاندروف
لو فكّرت في امتهان مهنة شريفة يا فتى.

الذاكرة خُورُون في استوائها، كما في عُرجون أفلاج الحماسة
بيد أن الفتى في غمرة حماسة تلك الظهيرة
قال بعد أن أخطأ - لحسن الحظ - اصطيداً حُسُون السُدرة
بُحُصِيَّةٍ أطلققتها شيطنةً أنشوطته:

لن أصبح ميكانيكياً مثلك يا حُسُون، بل شاعراً مُغرّداً كطائر
الحُسُون فوق سدره التُّبْق هذه..

شاعراً قد تسعفه الذاكرة ليكتب، في الخمسين، قصيدةً
عن سِحْر الجِفْك الذهب واللاندروفرّات الصُّدأ
وعن أيامك ميكانيكياً محظوظاً في ستينيات الكويت
يشترى بفكّة رُويّاته الهندية

سبع سردينات من أصدقائه صيَّادي السَّاحل
(سبع سردينات، حتّماً لن يجد في إحداها لؤلؤة الفاقة العُمانية)
ليتعشى بها مع عدسٍ رفاقه العُمّال ويَصِلُهم وفجلهم
في حوش مصفاة نفط الكويت.



لن أصبح ميكانيكياً مثلك يا شيخ الميكانيكيّة
فالدُّنيا قد تتغيّر في غمضة عَيْنٍ عن عَيْنٍ

قد أجلسُ في بيتي لا أفعلُ شيئًا
أو أفرِّقُ ترحالًا في أصقاعِ الأرضِ
يُرافقني حسُونُ السُّدرةِ في أكثر من مَنفى طوعيٍّ
لأعود إلى وطني الحلو المرَّ بنايِ
لا يسمعه أحدٌ ..

قد أتعبني في حوش البيت
لكي أتسلى بإعادةِ غسلِ دشاديشي المكوَّيةِ
لكنني لن أبحثَ مثلكَ عن لؤلؤةٍ في سردينه أيامي
لن أستمريَّ حتى معرفتي الجيولوجيةِ كي أحفرَ بئرًا
لاستدرارِ دموعِ النفط ..

يكفيني يا شيخ الميكانيكيةِ في هذي الدنيا
يكفيني مُنفسَحُ القحطِ .

لن أصبحَ مثلكَ ميكانيكيًا
لكنني قد أتخلَّى طوعًا عن بيت الشعر الموزون
وطوعًا قد أنفيقهُ في تحبيرِ قصيدةِ نثر .

ومن يدري؟...

قد أتعلّم في مَنْجَرَةِ المُسْتَقْبَلِ
صُنْعَ سُرِيرٍ خَشْبِيٍّ لـ«النَهْضَةِ» حَتَّى تَنْهَضَ
مِنْ سَنَوَاتِ الْغَفْلَةِ
إِنْ شَاءَتْ تَقْلِيمَ أَظَافِرِ ذَاكَ الرَّهْطِ

ومن يدري؟...

قَدْ أَكَلْتُ سَمَكًا لَمْ يُطَءَ مَعَ الرُّزْ
(يُخْزَرُ بِالْمُتَوَافِرِ مِنْ أَعْشَابِ الْبَحْرِ)
مُجَارَاةً لَتَقَالِيدِ الْيَابَانِيِّينَ...

ومن يدري؟...

قَدْ أَسْتَمَرْتُ طَعْمَ «السُّوشِي» مَرَّاتٍ
لَكِنِّي قَدْ لَا أُرْتَاحُ إِلَيْهِ مِرَازًا
يَا حُسُونُ السُّرْدِينَ تُجَفِّفُهُ أَيَّامُ الْغُرْبَةِ
فِي سُنِّيَّاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي
كَيْ أَخْطِئَ إِنْ حَاوَلْتُ مُجَارَاةَ فِطَاحِلِهِمْ
بِقَصِيدَةِ هَايَكُو وَقَصِيدَةِ زَنْ
لَكِنُّ الشَّاعِرِ يَمْضِي

في الدرب المُتَرَبِّ
يمضي للحتفِ كقِرْدٍ نَحْوِيَّ
نحو يقين الظنّ . . .

قد لا يحظى، كالمُتَنَبِّي، بالمرسيدسِ فارهةً
في مُتَصَفِّ العمر
وقد لا يحظى بالدولةِ تنهضُ بالفقه وبالقانون
أو سيف الدولة يا حُسون .
لكنَّ الشاعرَ قد يحتالُ على الفكرة كي يختال على فولكسفاغن
خُفْسةً تَدْحَرُجُ بِمُحَرِّكها الخلفي يُطَقِّطُ مَرَحًا
في سُوَحِ الإنسِ وسُوَحِ الجِنِّ . . .

ليوقفها قرب البعرة تحت السُدرة، هذي السُدرة دون سواها
حين يجيء البلدوزرُ مُكتسِحًا آخر جُلُودٍ في وادي العَقِّ
لِتُعَبِّدَ دربٌ في سبعينيات القرن الماضي
 لعباد الله

للأطفالِ على درَاجاتٍ طفولتهم
يقتطفون الناضج والحامض من ذِيَاك التَّبَقِّ

لِحِمَارِ الْفَلَّاحِ الْهَبَّاطِ مَزَارِعَ وَادِيهِ

تُسَبِّحُ سَاعَةَ قَضَمِ الْبَرَسِيمِ

بَقَايَا تَقْوَاهُ

لِسَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ

تَتَلَوُّهَا سَيَّارَاتُ الْأَجْرَةِ ..

لِلْفَوْلُوهِ وَالْبِيَامِ دَبْلِيُو وَكُورُولَا الْغَلْبَانِ

لِلْحَافِلَةِ الْمُكْتَظَةِ بِالرُّكَّابِ الْإِنْسِ

وَأَحْيَانًا بِالْجِنَّ الْأَشْبَاهِ

لِعَرِيَّاتِ الْجُنْدِ مَغَاوِيرِ

يُحْيُونَ النَّاقَةَ بَارِكَةً

تَعْبُرُ فِجَّ الْوَادِي

فِي شَاحِنَةِ الْبَدْوِيِّ الطَّلُقِ

لِلشَّمْسِ تَوَضُّأً فِي مِشْكَاتِ الْمُتَبَقِي

فِي الْقَلْعَةِ مِنْ فَيْضِ النُّورِ

لِسَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ بَعْدَ ثَلَاثِ

عَادَتٍ مِنْ جَعْلَانِ وَصُورِ

لِلْخَنْفَسَةِ الْحُلَمِ ...

وللشاحنة الخزان تُباريها
خَبِيًّا خَبِيًّا سِيَّارَاتُ السَّبْقِ.

.....

.....

أَتَسَاءُلُ:

هل قَلْتُ له ذلك في تلك السَّن؟

دراسة في تدريجات الظلال المصاحبة للإعصار

لُحْسَنَ الحِظَّ لَمْ أَكُنْ جُنْدِيًّا
فِي جَيْشِ جَنَرَالِ الْكُوارِثِ الْوِطْنِيَّةِ
لَكِنِّي انصَعْتُ لِلإِشَارَاتِ الْمَبْثُوثَةِ
يَوْمِينَ قَبْلَ وَصُولِ عَيْنِ الْإِعْصَارِ سِوَا حَلِّ مَسْقَطِ -
لَا تَزُودُ بِمُسْتَلْزَمَاتِ الْجُنْدِيِّ
فِي حَرْبٍ خَاطِفَةٍ:

شموع لا تذبل في الكوارث. قارورة فيكس لمقاومة نزلات برد
مُخَضَّرَمَةٍ. أسبيرين لا تنتهي صلاحيته قبل عام 2013م. أقراص
فيتامين سي (فئة ألف ملغم). بسكويت «نيل» المَحَلِّي زهيد الثمن
(كالذي يشتريه الأطفال في فسحة يومهم المدرسي). ثلاث عُلَب
تونة مصنوعة في البرازيل. خبز أسمر من مخبز حارة السَّعَادَةِ
الشَّعْبِيَّة. حليب «أبو قوس» قليل الدُّسَم. عُلْبَةٌ مِنْ شاي «الْوَزَّة»
الذي تأثرت بملاحية إشهارة المُتَلَفِز. ثلاثة لترات من «نبيذ
المُحِيطَيْن» المُسْتَوْدَد من جنوب إفريقيا (لا يُبَاعُ إِلَّا فِي سُوقِ مَسْقَطِ
السُّوداء التي تُدِيرُهَا بَطَانَةٌ جَنَرَالِي الذي لا يشرب الكحول!).

غُرَابٍ إدغار آلن پو يحمل بين منقاريه علبة مارلبورو للطوارئ
(برغم توقفي عن التدخين). مظلة واقية من المطر في بلادٍ مُشمسةٍ
حتى في فجر قصائد الشباب المُرتجلة لمُغازلة فتاةٍ فانتها حافلة
المدرسة الثانوية. نقود من آلة بيع النقود (ع - الحساب) ومياه
معدنية خالية من أشباه المعادن القابلة للطفو في عجمان، بندر
عبّاس وجزيرة مصيرة...

فضلاً عن مذياع بحجم راحة اليد يعمل بالبطارية
لمتابعة الحدث، في حال انقطاع الكهرباء...

ولا بأس - في حالة طوارئ كهذه - من إضافة تفصيل
زاحٍ بفاكهة التقوى

علّه يُفرّجُ شيخي ضارب الأمثال:

مُصحف مُصغّر بحجم 12 × 7 سم على شاكلة طبعات
كراتشي التي يُقبلُ عليها الحُجاجُ الإندونيسيون
لا لأقرأ على رُوحِي الفاتحة، بل سورة البقرة بحذافيرها
جرفتني أم لم تجرفني دوامة الإعصار.

بيد أن ساحة المعركة لم تحتدم إلا في غُرَيْفَتِي المُكَايِرَةِ

في حَيِّ الْأَنْصَبِ

بِنَافِذَتِهَا الْمَفْتُوحَةِ عَلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ كَبُرَتْ أَشْجَارُهَا

فَجَاءَ خَلْفَ الزَّجَاجِ -، كَأَنَّمَا بِمُعْجَزَةٍ سَمَاوِيَّةٍ

جَعَلْتَنِي أَتَمِّمُ:

(هَلْ أَفْلَحَ دُعَاءُ حُجَّاجٍ جَاكِرَتَا؟) ...

وسلاحي - إن كان لا بُدَّ من غُبارِ معركة - لم يتعدَّ مُتَابَعَةَ

تَدْرِجِ ظِلَالِ الْعَاصِفَةِ الْمَاطِرَةِ

لسبب لم ينشغل به الجُنْدِيُّ السَّادِجُ

حين لم يتفكَّرَ مَلِيًّا فِي خُطْطِ جُنَرَالِ الْكَوَارِثِ الْوِطْنِيَّةِ

ولا فيما قاله الشاعِرُ الشِّيعِيُّ رَدًّا عَلَى بِلَاغَةِ وَاشْنَطَنِ

فِي مُقْتَطَفِ حَرْبِهَا الْهَطَّالِ مِنْ عَنَاقِيدِ عَاصِفَةِ الصَّحْرَاءِ:

«الْجَنَرَالُون لَا يَعْرِفُونَ مِنْ أَدِيمِ الْأَرْضِ سِوَى بُعْدَيْنِ:

مَا نَتَأْ، حِصْنٌ

وَمَا أَنْبَسَطَ سَاحَةِ.

يَا لَجَهْلِ الْجَنَرَالِ!».

لكنَّ الإعصار (برغم التكهن الرسمي الحذر) لم يصل في

وقته المُعلن في الراديو والتلفزيون

لذلك وجد الجندي وقتًا كافيًا للتفكير مليًا في مُعجزة اخضرار
حديقته الغُبراء طوال استرساله في قراءة «مديح الظل» الوارف بين
صفحات كتاب جينيشورو تانيزاكي، غافلاً عن تدرُّجات لون بياض
باهت امتصَّه حاجزُ «السُّوجي» الورقي خلف النافذة في غُريفته،
كما في كتاب المديح...

كأنما ليقرأ التفاصيل اللاحقة

ليس في مُعتزك عبور إعصار فيت *Phet* الخاطف
بل في بيت فلاح ياباني تراءى له في دُكنة ريف غامض
لن يُفصِّح عن مكنونه فلاحُ كتاب المديح
قرأه الجنرال أم تجاهله مُعجَم لهجته الرِيفيّة.

يبد أن الكهرباء انقطعت بالفعل!

انقطعت، ولم يتمكن جندي الغُريفة من متابعة سَيل التحذيرات
ورايات الإرشادات الخفاقة في معمعة التلفزيون -

كما أنه لم يستفد من راديو الترانزستور

(الذي نسيه في السيارة)

لتبتّل أحشاؤه وتنفّئ، كما انفثأت حُشاشة

بطاريّته الصّغيرتين . . .

لذلك أضحي «مديحُ الظلّ» حبلَ نجاة الجنديّ

ليس في المعركة (التي لم يخضها)، بل في الحديقة التي سرّبت

بصيص ضوءٍ ازدوجَ ليتسرّب من غلالةِ النافذة

وكتاب المديح .

بصيص ضوءٍ علّمهُ الحيلة على عَجَلٍ ليضع منشفة قطنٍ سوداء

(كغرابٍ إدغار آلن بو الذي ذكّره بسرقتها

قبل عامين من فندق في كمبوديا)

لفرط إعجابه برسمة الفيل القطنيّ المنسوج

على حافتها اليُسرى -

ليضعها تحت النافذة لامتنصاص قاطور الإفريز

ليس بخاصيّة وبرها القُطنيّ، بل بخصيصة خرطوم

فيلها الشفّاط في الغابة، كما في أفلام الكرتون

التي لم يُشاهدها الجنديّ في طفولته . . .

ليكتشف بعد حَمَاقَةٍ غرقه في جماليّاتِ الظلّ المُمتدّح

(في يابان القرن التاسع عشر)

بُحيرةٌ صغيرةٌ وسط الغرفة كادت أن تُغرق

أصدقاءهُ المُفضلين:

الفرسان الثلاثة، آخاب موبى ديك والأخوة كارامازوف -

بعد أن تشبّع خرطومُ فيل المنشقة بمياه الإعصار

دون أن يستلهم الجُنديُّ السّاذج خطة طوارئ

لا لينقذ أصدقاءهُ فرسان الكُتب

بل لصياغة مقطعٍ شعريٍّ يليقُ

بحرَجِ المناسبةِ.



عندها توقفتُ عن القراءة لأعصر المنشقة خمس

أو سبع مرّات متتالية، دونما فائدة

لستملكني هشاشةُ الشعراء لتغضُن نقشة الفيل القطنية

بسبب فيضان عُريفةٍ في بلدٍ قاجل

حين بدت النقشةُ باكيةً - ليسَ بأمواه بُحيرة الإعصار - بل

بدموع أطفال كمبوديا الفقراء المساكين

قبل أن ألعن عُراب إدغار آلن بو، وعلبة السّجائر التي جعلتني

أستلُ واحدةً لأشعلها مع كأس نبيذ شجعنتي رشقاته للعودة

إلى ما انتصفتُ إليه في كتاب الظلِّ المُمتدح -

لأصغي في الصبيحة التالية

(بعد أن دبَّت الحياةُ في أسلاك الكهرباءِ)

إلى انتصارات الجنرال يُلعلعُ بها مُذيعُ

التلفزيون مُرفقةً بصُور مروحيَّاته التي باضت المُؤن

في قرى الوديان، مثلما دثرت الأطفالُ

ببطانيات الحُكومة الكمبودية

بعد انزياح عَين الإعصار وانحرافها نحو باكستان .



أخيراً اطمأنَّ الجنديُّ ولم يعد في حاجة لشيء

عدا المزيد من قشطة طمأنينةٍ باردة

من هويتف حبيته

دون تأنيب ضمير قد يُلاحقه :

لأنه سَرَق فيلاً منقوشاً في منشقة اختلطت في وَبرها

دموعُ أطفال كمبوديا ببُحيرة عُريفته

ولأنه لم يستلهم قِصار السُور

في مُصحف حُجَّاج جاكِرنا
ولم يحتكم لحكمة مديح الظل
في يابان القرن التاسع عشر
ولم يُقاوم تأثره السَّاذج بإعلان
شاي الوِزَّة المُتلفز
ولم يتأكد من خلوِّ مياه الوديان
من أشباه المعادن القابلة للطفو
ولم يُمَحَّص الخصىصة المُزدوجة
للمِظلة الواقية من المطر
(في بلادِ سَتشمسُ بعد يومين أو ثلاثة)
فضلاً عن أنه لم يُشارك، أصلاً، في المعركة

وتلك مَنالِبُ مثاليه . . .

فالجنرالُ اكتفى بأوسمة رُسوخ
سيزول قريباً
بيد أنْ جُنْدِيَّ العُريفة ظلَّ حائِزاً
بعد المعركة لا يعرفُ من أين تُؤكَلُ
كتفُ إعصارٍ عابر

لأنه لم يفقه قطَّ مُعجزة الجنرالات
في الحُروب كما في الكوارث
لا لأنهم عُميان طاعةً بالفطرة
بل لأنهم لا يعرفون من أديم الأرض سوى بُعدين:
ما تتأبَّرجُ قبيلة مُراقبة، وما انبسطَ سويحُ معركة.

يا لجهل جُنديِّ العُريفة!

4 يونيو، 2010

سينما التثبيت المتحركة

(تعليق على فيلم وثائقي)

ثمة طقس سنوي تنتظره أصياف قُرى التثبيت
الخبيثة في وديان الهيمالايا:
رحلات المشاء توتو ومُساعدته بولا للعروض
السينمائية المتحركة...

هكذا شاهدتهما في فيلم وثائقي
يمشيان (مشية المعلم وتابعه المريد) على قدميهما
مسيرة يوم ونصف بين قرية وأخرى يتبعهما
بغلاهما المُحمَّلان بأنقال الترحال:
(مولد الكهرباء - آلة العرض - مضخّات الصوت - بكرات
الأفلام والشاشة المطوية في خُرج القافلة)...

هكذا يمشيان يوماً بعد آخر من قرية لأخرى
في رحلات صيف تُتَوَجَّع بتنافس القرويين لاستضافتهما

تدليلاً لسحر شاشتتهما التي سيُفَرَّشُ بياضها على جدار
حجريٍّ أمام ساحة عرض مُرتَجَلة في قريتهم المُنعكسة آلهتها
ذهباً سيَّالاً من قَمَّةٍ إِيفِرْسَتْ -

لتبدأ فصولُ الإثارة، لتبدأ فصولها المُتَظَرَّة بمجرد أن
يُشغَلَ المُعلِّمُ توتو مُولَّدَ الكهرباء
خلف زريبة الماشية
بينما يلفُّ مُساعدُهُ (معصوب العينين) شريط السَّهرة المُتَقَى
حول بكرتي آلة العرض .

ساعتها تَكتَمِلُ طقوسُ العرضِ السُّحري
لولا أَنَّ الأطفالَ لن يكفوا عن
سؤال العَمِّ توتو: لم عَصَبَ بولا عينيه؟
فيجيبهم:
ليكون بارِعاً في مهنة الضَّوء، بارِعاً حتى في الظلام .

تُطْفَأُ قناديلُ الكيُروسين، يُكَبَسُ الزَّرُّ ليتدفَّقُ شلالُ ضوء
يغمر الشاشة بأحداث فيلم «الكونغ فو»
بألوانه، بأغانيه الصَّينية، بلكماته البارعة، بحبكة القِصَّة
تلتهمها حِداقُ الشيوخ المُقرَفين على العشب

وليمةٌ مُدَّ بساطها عَمودياً على الجدار . . .
ساهين عن عيون أطفالهم (المشقوقَة جُفونها بالكاد) تختزن
ما عَصَبَ بولا عينيه من أجله:
ألوانَ حياةٍ ما عَهدوها تتراقصُ أمامهم وَمَضَاتٍ سريعةً
لن تمحوها ممسحة رحلات الرّعي الصّباحيّة الرّتيبة
كأنما ليطمثنوا على ما حدث وراءهم هناك
في بئر العالم المجهول
تحت سقف العالم.

لم يَنْتهِ الفيلْمُ الوثائقيُّ بعد!
لم تنتهِ حكاية العرض السّاحر ولا حُمَاهُ التي لم تقتصر
على الواقف والمُقرّص في السّاحة:
فالماعز والعُجول الصّغيرة اشرأبت أعناقها
من الزّريبة (خلال فُسحة تغيير آخر بكراتِ الفيلْم) لمُتابعة
الأحداث حتى النّهاية المَتبوعة بِلِقطاتٍ مُقرّبة لماو تسي تونغ
مُبْتَسِماً يُحيّي الجماهير . . .

في تلك اللحظة ؛ اغتنم ديكُ القريةِ الفرصة ليعتلي
جدار الشاشة نافِثًا قوسَ قُزح ألوان ريشه
ليفاجئ الجُلاس بسَقَعَاتِ ماوِيَّةٍ مُتَابِعة مُعلنًا انتماءهُ
للحِزبِ الشيوعي .

سيِّدة المائدة

رَبُّهُ الْبَيْتِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ
سَعِيدَةٌ بِالْبَيْضِ الَّذِي تَجِدُهُ كُلَّ صَبَاحٍ فِي الْقَرْنِ . .
وَدَجَاجَتِهَا الْبَيَاضَةُ أَكْثَرَ سَعَادَةً بِكَمْشَةِ الْحُبُوبِ
الَّتِي تَنْثُرُهَا السَّيِّدَةُ بِسَخَاءٍ
فِي حَوْشِ الْقَصِيدَةِ، لَكِنِ الْقَصَائِدُ الْآخَرَى فِي وَرْشَةِ الشَّاعِرِ
لَمْ تَكْتَرِثْ لِمَا كَانَ عَلَى وَشِكِ الْحَدُوثِ
بَسَبَبِ انْهَمَاكِهَا فِي مَسَاعِدَتِهِ
عَلَى وَضْعِ نَقْطَةِ الْخَاتِمَةِ بَعْدَ تَنْقِيحِهَا . . .

وَالشَّاعِرُ فِي غَمْرَةِ انْشِغَالِهِ
لَمْ يَنْتَبِهْ لَفُطْنَةِ دَجَاجَةِ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَا إِنْ لَمَحَتْ
لَمْعَةً السُّكَيْنِ فِي مِثْزَرِ السَّيِّدَةِ حَتَّى سَارَعَتْ لِلْفِرَارِ
بِجَنَاحِ الْكَلِمَاتِ قَبْلَ أَنْ يَتَفَيَّقَ لِيُخْرِجَ
بِفَنْجَانِ قَهْوَتِهِ الصُّبَاحِي

من المطبخ إلى الحوش مُسلحًا بَعْدَ التشذيب والتنقيح
لأنّها حُدمت أنّ حتفها
بمُجرّد اكتمال قصيدتها حتمًا سيحين
لتكونَ هي سيّدة المائدة.

البَصْلَة بعد تقشيرها

لذكرى هادي العلوي

«افعل الأقلّ فالأقلّ حتى تستكمل اللاّفعل
وإذ لا تفعل شيئاً؛ فلن يبقى شيءٌ غير مفعول
العالمُ يقومُ على ترك الأمور لمجاريها، ولا يُمكن
أن يُدار بالتدخّل».

لاونسه

الحِكْمَةُ التَّائِيَةُ خادعة

على بساطتها التي

قد لا يرى الحكيمُ عمقها الدّفين

برغم كُموْنِهِ في البساطة

ذاتها . . .

خادعة كَبَصْلَةِ الحَقْلِ تُذَكِّرُ

بالعرق والدموع

ومع ذلك

لا تُظهر لؤلؤتها الخبيثة

للفلاح

لأنَّ الجَوهَرَ

لم يعد في اللبِّ

(إن كان موجوداً!)

بل في اللافعل :

عدم تفسيرها أصلاً!

سِحْر صِينِي

قبل ترِيُضي الصُّباحي اعتدْتُ اختلاس نظرة إلى صديقي
الحكيم جَلَّاس القُرْفَاء
(في لوحته المرسومة بحبر صِينِي)
قربَ بابِ الغرفة.

حين أعودُ مُنْهَكَ بعد ساعة
أُخْرِجُ من العلبة ثلاثة أو أربعة أقراص من البسكويت
لأنهمك في إعداد كوب شاي بالحليب
أشربه بهدوء مع سيجارة الصُّباح الأولى والأخيرة.

حكيمُ اللوحة الممهورة
بواحد من أختام الأباطرة الصِّينِيَّة الحُمْراء لا يكتفي
باختلاس نظرة عابرة؛ بل يَرْمُقُني بعينه الثابتين
من خَلَلِ الدُّخان

لدرجة أنني أرتبك ولا أنتبه ليده التي
تمتد خفية من اللوحة
لفتح مصراعي النافذة
ليحطَّ عُصفورُ حديقة الجيران على الطاولة
ناقرا حصته من نثار البسكويت
بمجرد اختفائي لرِّي الحديقة.

أنا وعصفور الجيران لم نعد ذينك المُختلسين
بل صديقين دبغتهما ألفة الحكمة
لدرجة أن أحدهما يكتب قصيدة
هذا الصُّباح، بينما يخفق الآخر بجناحيه
أمام لوحة الحائط
امتنانًا مُزدوجًا لشيخهما حكيم اللوحة.

في ريمها العربيّ هتفت جماهيره:
«ارحل»، لكنه لم يرحل. طيّباً! ارحل من أجل المستقبل».
راق له الهمّات هذه المرأة فرحل فكرة رحيله إلى الأبد،
مُستمسكاً بعروته الوثقى: آخر ورقة في خريفه.

قفلة منعوتة

نَحَتْ ما يَكُلُ أنْجَلُو تَمثالاً لاَ أَحَدَ بِأَبْرارِ الثَّائِبِكانَ ، لَكِنَّه حينَ نائِلِ تَمثالِهِ المَنعُوتِ
اِعتَدَ أَنَّهُ لا يُشَبِّهه أَبَداً .

هَذا ما قَرَأَته اليَومَ في كِتابِ لِنِ يُنَسِّيَ قِفْلةَ الفَنَّانِ المَنعُوتِ جَواباً أُنحِمَ اليَابا :
عاجِلاً أمَ آجِلاً سَنُشَبِّهُ قَداسَتَكُم هَذا التَمثالِ !

مُستعمرة مؤقتة

إلى سماء عيسى

«لبي خلف السماء سماءً لأرجع، لكنني لا أزال أُلْعَنُ
مَعِينٌ هذا المكان».

محمود درويش

ليس أبدًا في تلك المُستعمرة الغارقة
في دموع بحارتها حين ينسون أبجدية أسمائهم على اليابسة
ليس في تلك المُستعمرة المؤقتة
ولا في سجل خطاياها المليء بالأخطاء -
بل في مراثي راينر ماريا ريلكه تصلُ جَبَّانة المَجَاز
متأخرةً عن إيقاعها السماوي
لتقتفي رائحة المعنى المُغلغل في قلعةٍ لم تُرمَّم أبراجها
لاصطياد وديعة البرتغاليين المنحلة في قنطرة اللغز.

ليس في تلك المُستعمرة، ولا في سجلّ خطاياها
ففي الطوفان، في طوفان الآتي حدثت أشياء كثيرة
ما زالت تحدث في الماضي
ولكن بصيغة المُستقبل، بصيغته المُستعادة في مُخَيخ خروف
طال انتظاره شاحِد السّكين
لتنفلق حُصِيَّة قُلَيْبِهِ قبل اقتراب خطوة الجَزَار
من حبل مَرَبَطه
بعد أن استكنهت ضربات هيتشكوك التي لا تُرعب
لأن ما يُرعب هو انتظارها!

سنتظرُ إذا، سنتظرُ؛ علّ ذنب المُستعمرة
حين يتملى الخريطة
بعين أسلافِهِ العوراء يهتدي إلى دروبها المُعبّدة
بقرنفلة الذهب، لا لينجو بغنيمة الجغرافيا
بل ليستعيد ملكته على كتابة التاريخ بالمقلوب:

بِالْمَقْلُوبِ

سقوطٌ قد يُغنيه عن فكرة الجَزَار
أو تشويقِ النهايات في أفلام هيتشكوك
دعك من حُصيّة قلبِ الخروف تبدو صقيلاً على الشاشة
بعد تطوافِ طُرقاته مَسدودة، مفتوحة كُلها...
لأنّ جمرة الحقيقة لن تُستنطق في البئر
ولن تُترك على السطح
تذرو رمادها في مرآة مكسورة لن ترى فيها
حتى شبح انعكاسها المثلوم.

من، إذا، سيتكفل برتقِ النهايات؟ من سيُخصّص تماثيل الأمثلة..

(في الواقع، كما في الأفلام!)

ولو بأقلّ خسائر القوافي المُتبقية في دَوّاة الأسلاف -

إن كان لا بُدّ من رُقعة، من ريشة تُغمس في دواتها

من فأسٍ ومن حطّابِ نهايات

قد يتحاشى شجرة البداية، قد يتحاشاها مرّة

حتى لا يفلح ظلّها المُستلقي تحتها

على مفرش اليابسة

قد يتحاشى الظلّ ، قد يتحاشاهُ لكنه لن يستبقي

شجرة النهاية في النهاية . . .

والقصيدة لن تنتهي بنقطة تختتم سطرًا يتيماً كهذا

فقد أضيفت إلى سجلّ الخطايا

وسلفاً، سلفاً أغلِقَ ذلك الكتاب .

مسقط، خريف 2010 - صيف 2012

المُفرنقِعان

إلى صالح العامري

«ووسطَ هذا كُلِّهِ حَزَنُ بَلٍّ، وعِرائِسُ ذَرَّةٍ، وقفزةٌ كقفزِ الكُنْفَرِ،
وطُهاةٌ أيضًا، ونعيمٌ منهوبٌ، وحُلْيٌ، وقِيَاثُ، وقناديلُ بحرٍ
بهلامٍ انقى، ومُجَنَّفونٌ بمجاذيفٍ من عِظامٍ، ولِواجِمٍ، وقرافاتٍ،
وحجارةٌ للجَلَنخِ، وسُرُوجٌ، وموائدٌ مُموَّهةٌ بشرابٍ مُموَّهٍ،
واكبادٌ، وزيزانٌ ضليعةٌ كالظهيرَةِ في اقتسامِ الجهاتِ، وبنادقٌ،
ووزاقونٌ، وعَدَمٌ قِيَافٌ...؛
وسطَ هذا أنينٌ يحنو على القَهْقَهةِ.
والغدُّ على حالِهِ: فناراتٌ غارقةٌ، ومُلوكٌ موعودونٌ
بشعوبٍ أقلَّ ضَجَرًا».

سليم بركات، البازيار

I

أنتى افرنقنا، طوعا أو كرها، عن قرطاجنة البلاد
رغما عُدنا إليها...

بَعْدُ الكَلِمَات تَمَرُّحُ فِي كَفٍّ ، بِالشَّيْطَانِ الطِّفْلِ

يَتَبَاكِي فِي الأُخْرَى

لَا هِيَ تَرَعُوي ، وَلَا نَحْنُ ، مَهْمَا أَفَرَقْنَعْنَا ، غَرْبًا أَوْ شَرْقًا
قَرَصَاتٌ جَحِيمٌ مُكْتَنَزَةٌ أَبَدًا فِي مَخْمَلِ حَنَانَاتِ سَيَّالٍ
مِنْ مَرَاقِي قَصَائِدِكَ كَمَا هُوَ نَضَّاحٌ مِنْ بِيَارِقِ صَنْفَرَتِهَا
مَرَابُعُ قَصَائِدِي .

بِيدِ أَنْ نَهْرَ الْعِلَاقَةِ (سَيَّالًا كَانَ ، أَمْ نَضَّاحًا) لَا يَرَعُوي
وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي أَقْرَاطِ جَنْتِهِ الْمُقْلُوبَةِ
تِلْكَ الَّتِي نَسَاهَا مَرَاژًا وَتَكَرَّازًا
لِيَتَفَيِّقَهُ آخَرُونَ فِي أَنْخَابِ تَذَكِيرِنَا بِهَا ، حَتَّى تَقْسُو فِينَا
حَنَانَاتُ صَنْفَرَةِ الْمَرَاقِي وَالْمَرَابِعِ فِي الْجَحِيمِ
لِنَفَرِّقَ هَرْبًا فِي وَاحِدَةٍ مِنْ صَفْحَاتِ لِسَانِ الْعَرَبِ .

II

مَعًا كُنَّا النَّقِيضَ لَمَّا تَوَسَّمَهُ أَبَاؤُنَا وَأَشْيَاخُ الْمَسَاجِدِ الطَّيِّينِ
حِينَ مُنَحْنَا اسْمِي نَبِيَّيْنِ لَمْ يَحْمِيَانَا مِنْ لُجَّةِ غُرُقٍ بَادَخَ
بَعْدَ أَنْ تَلَهَّيْنَا بِقِرَاءَةِ الْفَاتِحَةِ

لنكتبَ في شرنقة البدايات قصائد عموديّة وقصائد تفعيلة
لم نلبث أن نثرناها في غرناطةٍ حدائقٍ بعد رابع .

لا بأس، إذًا . .

فلنفرقع أكثر وأكثر، يا صاحبي، في الممحةِ وقلم الرصاص
ولندع في محكمة الثّقاَةِ والجُناةِ أنا ناقة الله وسُقيها

حين تعلو وتعلو الموسيقى

(وليس الموسيقى التي لا تُحبُّ ألفها المقصورة)

بل تلك الممدودة

خبياً في سرياليّة أمواهٍ ما خانت

بَغرةِ ناختها في البيداء

تلك المنسيّة (مُدّت، أو قُصِرت) في رملٍ إليه يتوضأ

في لُججٍ سيقث من بحرّين لكي يتأملَ

في قلبِ الوَحْدَةِ صَحْنِ خَلِيقته الوَضَاءِ

قد نصحو أو لا نصحو من تلك السّكرة

(هل كُنّا مُتصوّفة؟) . . .

فالموسيقا الليلة في رأسِ جِمارِ السَّاحِ
اخضُرْتُ أَلْفًا في ياءِ
وازرَقْتُ بَحْرًا ألقى في مَهْمِهِ صحراءَ .

III

هل هي لعنتنا المُزدوجة في حانةِ «الْقَطِّ العِشْرَقِيّ»؟
اللعنة التي سيتناساها النُّحاةُ واحدًا تلو الآخر
إثر أوباتهم من قاموس ابن منظور ملطَّخين برنين الفشل
مُقرِّعًا في قعر دواةٍ جفَّ جبرُها قبل بَصْقَةِ النقطة الأخيرة
في كتاب الأحياء والأموات، كتابهم المنسيّ على سُويحلِ
نسيّ الكلام بعد أن ترمَلْتُ شفتاه لفرط بلاغة طبيعته
التي لم نعد في حاجةٍ إلى رنين خلايلها
كما لم يعد السِّياحُ الرَّاظنون بلغاتٍ أخرى يُفرطون في تأويل
منجم البلاغة ذاك
قدر حاجتهم لبيرة مثلجة في صلالة أو زجاجة نبيذ
في الجبلِ الأخضر أو رأسِ الحَدِّ
(حيث السَّلاحفُ البحريَّةُ، وحدها تُؤكِّد وجود الله وتنفيه)

... وبالتأكيد لن يُمانعوا - بمجرد وصولهم واحدًا من مُخيمات
رمال وهية - دفعَ بخشيش مصحوب بابتسامة شفوقٍ للنادل القادم
من تشيتاغونغ، بعد إمتاع سهرتهم بنجوم وحكاياتٍ كانت مُربحة
لصديقه سائق ركشة كلكوتّا السُحرية مقابل لا شيء في الغالب، أو
مقابل يورو - إن تمادوا في ألف ليلة - أو دولار مُضاف إلى بضعة
روبيّات ادخرتها جيوبهم من رحلات سابقة في سريلانكا والنيبال.

IV

نحن سلاجف دهرية

لأنّ صاحبَ البازيار استشرفَ في استوكهولم منفاه؛ أننا لسنا
شعراء قانطين أو ساخطين في بحبوحة الوطن -
مثلما أشيع في حانات مسقط العامرة بعسس استمرأوا تلك الإشاعات
مثلما استمرأوا مرارة البيرة
لدرجة أننا هتفنا معه في نيقوسيا:

(أيها الموت، يا أسملاً على كتفينِ قويّتين؛ يا ممحاة ترتجفُ،
وياقوتة غير مُثبتة في الخاتم على نحوٍ مُحكم؛ يا مُبددًا نفسه بين
الألقاب، كأنما سلوقي يجرُّك لاهثًا، وكأنما ذاكرتك تتراءى قِططًا
مقدوفة من الشُرقات. أيها الموت، يا غريقًا تمتدُّ إليه الأيدي
كلُّها، خففْ مُساءلاتك قليلًا).

يبد أن غباءهم لا يكف عن استفزاز مَوَاتِنَا
 لدرجة أننا أفلسنا ذات مرّة بالفعل ، برغم تدبّرنا مسألة الرّيالات
 المُزخرقة بماذن سَمَنْتِ وصواري
 سُفنٍ إمبراطورية غربت
 برغم فيوض استنهاضها التي لم تُفلح
 في ركافة القصائد العصماء .

نعم . أفلسنا ، لدرجة أننا فقدنا سرجي حصانينا
 المُطهّمين أمام الحانة الإنكليزيّة
 لولا أن الغزال قام بمهمّته الشاقة في رحلات السّفاري
 برغم فشلنا في كتابة قصائد قد يُدبّجها
 عروضٌ مديح أو هجاء عارض...
 فاطمثناننا كان دائماً وسامَ استحقاق في «كتاب اللاطمأنينة» -
 أحفادًا لا أندادًا لفرناندو يسّوا يتغنون بشتائمهم
 في حانات لشبونة لما تلاشى من الإمبراطورية
 البحرية البرتغالية
 تلك التي شاهدنا غرقها في مرآة جناسٍ مُفارق يبدو أن أحدهم
 مسح من قلعة الجلالي .

V

صحيح أننا لم نتجاسر لعبور هواء المحيط في مركب الهند
(أبو دقلين؟)

كما لم نتجاسر على دخول قلعة البرتغاليين/ السُجن المُرب
اكتفاءً ببقايا سردينية تاريخ يُس، على عجل، في أفران نهضة
الميكرويف

لتشبه أو لا تشبه بشرّة تكسّرت بين رَحَى الآباءِ
ورُحِيّة أحلامهم

قبل تصديرها إلى الهند من بلدتي المُضيرب أو بلدتك شناصر
التي راقّت لك ترجمتها (في إنكليزية شكسبير) لتصبح في واحدة
من المُصادفات اللغويّة المُختالة:

By Chance!

مُصادفة لم تلبث أن خاتلتنا، هي الأخرى، لتفرّق عنا
حتى رَابَتْ فكاهة استحلبنها، بعد سنوات، من حنانات أبقار
سجائر كيمجي رامداس

في حانات مسقط العامرة بأولئك المُخبرين الذين لا يفعلون شيئاً
عدا كرع البيرة مجاناً - على حساب الدولة - لمُراقبة شعراء

أصابهم الملل والغثيان من كل شيء
وما عادوا يمتدحون، وما عادوا حتى يهجون...
دون أن يدركوا مُنزلق الفرق بين البرتغال والبرتقال طازجاً تعصره
زوجاتهم كلُّ صباح قبل انغماسهم في تلك القيلولات التي
(أين منها قيلولات كولونيالات غابرييل ماركيز وجنرالاته؟)
يرضعون فيها غباء بيرتهم
ضليعين كانوا أم لم يكونوا في مختد الجيد والرديء منها:
هولندية صفراء بفقايع حبيها، أم إيرلندية سوداء يتخفون
خلف قناعها الإيرلنديّ الدسم
عوضاً عن المُجازفة بانتحال نظارات مخبري جمال عبد الناصر -
افرنقَ المرء أم لم يفرنقَ عن صاحبيه، فالأمر سيّان.

VI

الأمر، إذًا، لو قسناه بمنظار صاحب اللسان ابن منظور
تكفير طفولي عن ذنوب كدسة القواميس
التي قرأناها مُبكرًا، لا لنبحث عن:
افرنقَ يفرنقُ، إلخ...
بل لإرشاد مخبري الحانات إلى مُنفسح النوم طويلاً
على وسادة نزار قباني، عوضاً عن «مديح الظل العالي» الباهت

لكننا تكاسلنا عن مهمة العاطلين تلك
لننشغل بلعبة البحث عن معنيي بلدتي الصَّغِيرَتين
علَّهما تَرْدَانِ مُصادِفَةٌ في اللسان، قبل أن نفرنِّقَ إلى
مَسْقِطِ اسْأَقَطَت
علينا ظهيراتهُ المُذابة، سَلَفًا، في مديح ظَلَّه
المُقابل لشموسه الكاذبة في زنجبار
كما في خورفُكَّان (بخطئها اللغوي الفادح)، ولم نجد في
قرطاجنة ظلالاً تشفي غليل قريبتنا
من ظلال الأسماءِ وشموسها الكاذبة .

VII

هكذا نسينا، بالأحرى تناسينا البحث في اللسان
لِنُنْقِذَنا خطأ بلدة أحمد راشد ثاني من
فداحتها اللغوية؛ لِيُؤَوَّلَ الخطأ بصحيحهِ المُقابل
على بساط الفارسية ذات سهرة طالت
حتى استمرأ الشاعرُ فيه تَقُولَ معنى لم نبحت عنه
في الإمارات ولا في ساحل عُمان المُفرنقع
من خنجره إلى صِقْرِهِ:

«افرنقِعوا: انكشفوا وتنحُوا عني»

أما ثُونُها - كما أضاف اللسانُ في خورفكان - فزائدة
ولا محلٌّ لها من الإعراب حتى في أمثلة حبيب بن أوس:
«ألد مُصافاةً من الظلِّ في الضحى»...

لأن اللعبة انتهت

كما ستنتهي غدًا عَجْمَةُ قصائدِ الهايكو
لنستطرد، بعد لأيٍ ولأيٍ، فيما جاء بعد استشهادِ
بليغ لسركون بولص بأبي تمام:

المجهولُ لن يُستضافَ مرَّةً أخرى، أما الخسارة فضيِّفاها
ولكن لا تقيما لها وليمة.

مسقط، شتاء 2008 - كوثشانغ (جزيرة الفيل)، صيف 2012

شاعِران ومَلِكان

إلى زاهر الغافري

«أيُّها الضُّحك العارف! يا ضُجَّكَ الأموات
فلتَقشُرْ لنا هذه الفكاهة».

سان جون بيرس

I

تصعدُ الليلة، الليلة تصعدُ بسُلَّم موسيقيٍّ
في مَالْمُو *Malmö* المَنقوطة
لتخدعني شجرة الأمثلة حتى هنا -
على بُعد أمتارٍ من أقدام الآلهة في الهيمالايا...
تمامًا كما تفكَّهنا في مسقط القصيدة الموزون
ومهبط أبياتها المُخَمَّسِ على كُثبان الكِنَايَةِ والتَّوْريَّةِ
دون أن أرى خديعة الشاعر عاريةً

على سرير الفصحى كما رآها
ديك في وادي سَمائل كاد أن يؤذن لصلاة الفجر
بتوقيت زنجبار المُحلى بجوز الهند.

II

بسُلمٍ موسيقيٍّ عارٍ من شجرة استعارة تعرّت
من أوراقها الذهبية قرب المرعى . . .
من مزمارها الصّندل لا يتعرّى على سرير الفصحى
بل يتعجّر كدمعة المنفيّ في رُخام موزارت -
لأراها بعينيّ هاتين في تمثالهِ النصفيّ
(الذي أهديتنيه)
بينما كان يُصغي بأذنيه الرُّخاميتين لريشة الصّمتِ
وحيدةً في قلب سُلمِها الموسيقيّ
تأمل رعيان فيرجيل المُكحّلين بوسامةٍ أبديةٍ
فيما يعزفون عن معزوفتهم القديمة -
ليس هنا في كتمندو، ليس هناك في زنجبار
بل في المنقوطتين:
مسقط ومامو.

III

بُسْلَمُ مُوسِيقِيْ تَصْعَدُ اللَّيْلَةُ ، اللَّيْلَةُ تَصْعَدُ سَقْفَ الْعَالَمِ
حَالِمًا بِقَلْبِ الْحَصَاةِ الَّتِي سَحَرَهَا مُغَيَّبٌ مَسْحُورٌ
قَرَبَ مَجْرَى الْفَلَجِ

ثَلَاثَ مَرَّاتٍ X نَصْفَ قَرْنٍ X قَرْيَةَ سُرُورٍ وَاحِدَةً
بَعْدَ أَنْ تَلَا شَيْ دَوِيَّ الْحَصَاةِ الَّتِي لَمْ يَسْتَهْأِ يَدُ الشَّاعِرِ
بَثْقَةِ مَلَائِكَةٍ تَعْمَمُ بِقُوَّةِ الْأَلَمِ - لَتَنْتَهِيَ الْحَصَاةُ
زَهْرَةً بَيَضَاءَ فِي خَاتَمِ الْبَثْرِ .

حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ كَسَائِرِ الْأَيَّامِ فِي قَرْيَةِ السُّرُورِ تِلْكَ
لَوْلَا أَنَّ دَجَاجَاتٍ زَنْجِبَارٍ اقْتَنَعَتْ بِفَحُولَةِ الدِّيَكِ
الَّذِي اعْتَادَ تَأْخِيرَ الْأُذَانِ فِي بَرْزَخِ التَّقْوَى
بَيْنَ نَزْوَى وَوَادِي سَمَائِلٍ -

لَا لِيَلْقَحَهُنَّ دَجَاجَةٌ بَعْدَ أُخْرَى ، بَلْ لِيُنْقَحَ عَلَى ضَفَافِ الْأَفْلَاجِ
كِتَابُ الْمُعْجَزَةِ . .

كَتَابَهَا الَّذِي أَنْسَاكَ مَفَاتِيحَ بَيْتِ الْعَجَائِبِ قَبْلَ أَنْ تَوَاصَلَ
الرَّحْلَةَ الَّتِي لَمْ يَكُنْ شَذَى اسْتِعَارَاتٍ قَرْنَفَلَهَا الْجَرِيفُ
لِيَنْتَهِيَ - أَوْ لَا يَنْتَهِيَ - فِي لِسَانِ قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ .

IV

هكذا، بخطوة واحدة، عِزَّتْ أَرْضُ الأَلَمِ وأَرْضُ الغفران

لتُصَلَّ، في نهار واحد، سَقَفَ العَالَمِ

كأنما بقوةِ التخاطرِ الموزَّعِ بين قَارَتَيْنِ فَصَلَهُمَا رُبْعُ قرن

من كافاتِ التَّشْبِيهِ

التي لا تُحصى في قصائدك، كما لا تُحصى فرايسخها

في مُنْعَطَفَاتِ المُحِيطَاتِ الحَادَّةِ . . .

لتُصَلَّ الهيمالايا أخيراً، لتُصلها على طُوفِ نوحِ جديد

(طوفٍ لم يُفَكَّرْ فيه حتى الأب يوسف سعيد)

بعد أن تهادثَ إشراقاتِ رامبو طواعيةً إليك

ظافراً بِمِفْتَاحِ طنجةِ المُمَغْنَطِ بالذهب

برغم نسيانك لشحنةِ القرنفل في عدن -

لتواصلَ الرِّحْلَةَ التي انتهت أمام بَوَابَةِ مَسْقَطِ

المُحَاصِرَةِ بعلامةٍ من إمامَةِ الكِتْمَانِ

لتَقُولَ بعد لأيٍ ونأيٍ:

وداعاً، وداعاً أيتها البلاد!

مُؤَرِّجَها تلوِيحَةَ العَرَّافِ فانوساً لا تُحصى علاماته

في فخمةِ الأبديةِ

كأنما لتصحو الحياةُ أخيراً من سرير أحلامها
بعد نصف قرن وسبع وخمسين قصيدة.

فَقِصَّةُ الدَّيْكَ ودجاجاته لم تعد في سُلْمِ أولوياتِكَ
تماماً كما لم يَعُدْ استتاجُنَا الاستنهاضي السَّاذج
حول شحنة القرنفل التي نسيتهَا في عدن
ذا أَهْمِيَّةٍ تُذَكِّرُ.

V

هكذا استعرت قوّة النسيان
- حَجَرَ اللِّطَافَةِ هذا -
وطفقتما أنت ومَلِكُ السُّويد تقودان دراجتيكما الهوائيتين
(دونما حَرَسَ مَلِكِيّ)
في الممشى إلى جامعة لُونْد *Lunde* حتى أعينكما
أُمَيَّالُ لَامُبَالَاةِ الشَّعْبِ
لتستريحَا في مقهى ساحة الجامعة إلى فنجانِي قهوة إيطالية
مُتَحَدِّثَيْنِ بِلُغَةِ المُلُوكِ والشعراء
حين تَبَادَلَانِ حَبَبَ الزَّمانِ مُذَابَاً في صِيغَةِ عَرْشِ

أو سيرة كتاب لن يتبقى منهما

في فئجان المصادقة

سوى حديثكما عن قسوة الرّيف السّويدي في الشتاء -

بينما تشيران إليّ صغيراً كالنقطة في صحيفة الـ *Expressen*

(نقلاً عما أوردته الـ *Himalayan Times*)

نتنفس - بالكاد - أنا وملّك النّيال آخر قارورة أوكسيجين

قبل أن أقرأ على مسامع جلالته تحت قمّة إيثرست

فكاهة الصّفحة الأخيرة:

«في السويد: الملك والشاعر يشربان القهوة في الشارع».

لتخفيف إسهاب جلالته

في تكذيب تقارير المُخبرين وتصديق

مانشيت الـ *Himalayan Times* حول آخر

ركلات الثوار الماوئين لثكنات العسكر في كتمندو...

.....

.....

بينما تشربان قهوة إيطالية بنكهة اللوز في لوند

مُشيرين إليه صغيراً كالنقطة

في بحر الإكسپرسن

بعد أن دفعتما حسايكما للنادل

وظفقتما تقودان دراجتيكما

(ملكًا وشاعرًا)

نحو مكتبة الجامعة

سادرين عن سلم موسيقي

يصعد الشمال السكندنافي

كما يهبط بحصان الأمثلة من الهيمالايا

إلى ما لانهاية . . .

كتمندو، ربيع 2005 - باريس، صيف 2008

صدر للمؤلف

- عيون طوال النهار، شعر - الدار البيضاء 1992.
- كُلُّ ليلة وضحاها، شعر - كولونيا 1994.
- أبعد من زنجبار، شعر - القاهرة 1997.
- فُسيْفاء حَوّاء، قصيدة - طبعة محدودة، مسقط 2002.
- لعبة لا تُملّ، شعر - كولونيا 2005.
- عين وجناح: رحلات في الجُزر العذراء، زنجبار، تايلاند، فيتنام، الأندلس والربع الخالي - طبعة أولى، بيروت/أبوظبي 2004 - طبعة ثانية، كولونيا (ألمانيا) 2008 - طبعة ثالثة سبتمبر 2009، صدرت ضمن مشروع «كتاب في جريدة» الذي ترعاه منظمة اليونسكو UNESCO.
- الآثار الشعرية لأبي مُسلم البهلاني، تحقيق ودراسة، بغداد - بيروت 2010.
- ورشة الماضي، أوراق في السرد، الشعر، السّينما، والترخّل، بيروت 2013.
- تنقيح المخطوطة، رواية، بيروت - بغداد 2013.

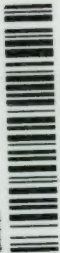
قفلة منجوتة

نَحَتْ مايكل أنجلو تمثالاً لأحد بابوات القائيكان ، لكنه حين تأمل تمثاله المنحوت
اعتقد أنه لا يُشبهه أبداً .

هذا ما قرأته اليوم في كتاب لن يُنسني قفلة الفنان المنجوتة جواباً أفتح البابا :
عاجلاً أم آجلاً سَتُشبهُ قدامتكم هذا التمثال !



Bibliotheca Alexandrina



1213578

ISBN 978-614-404-390-5



9 786144 043905